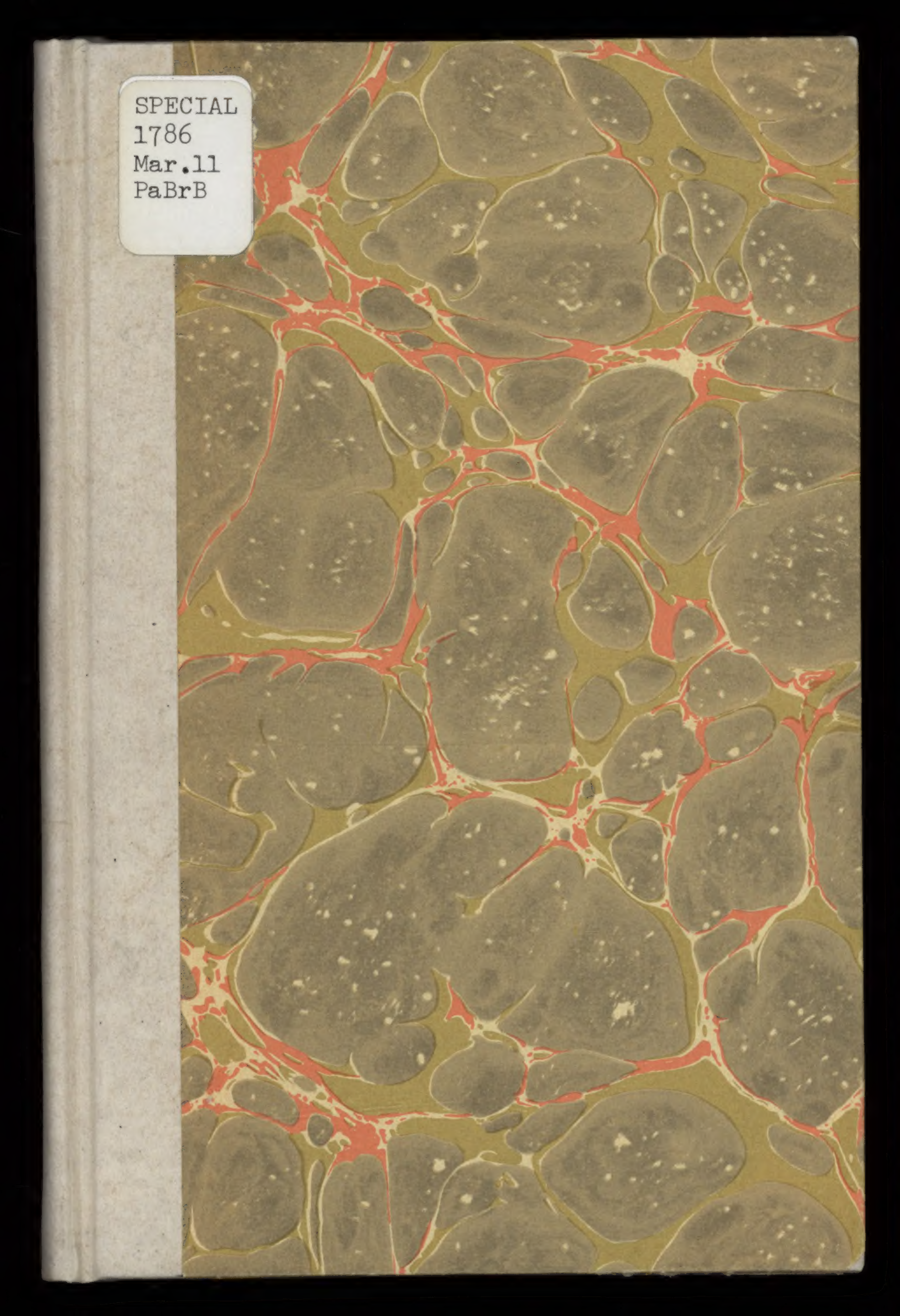
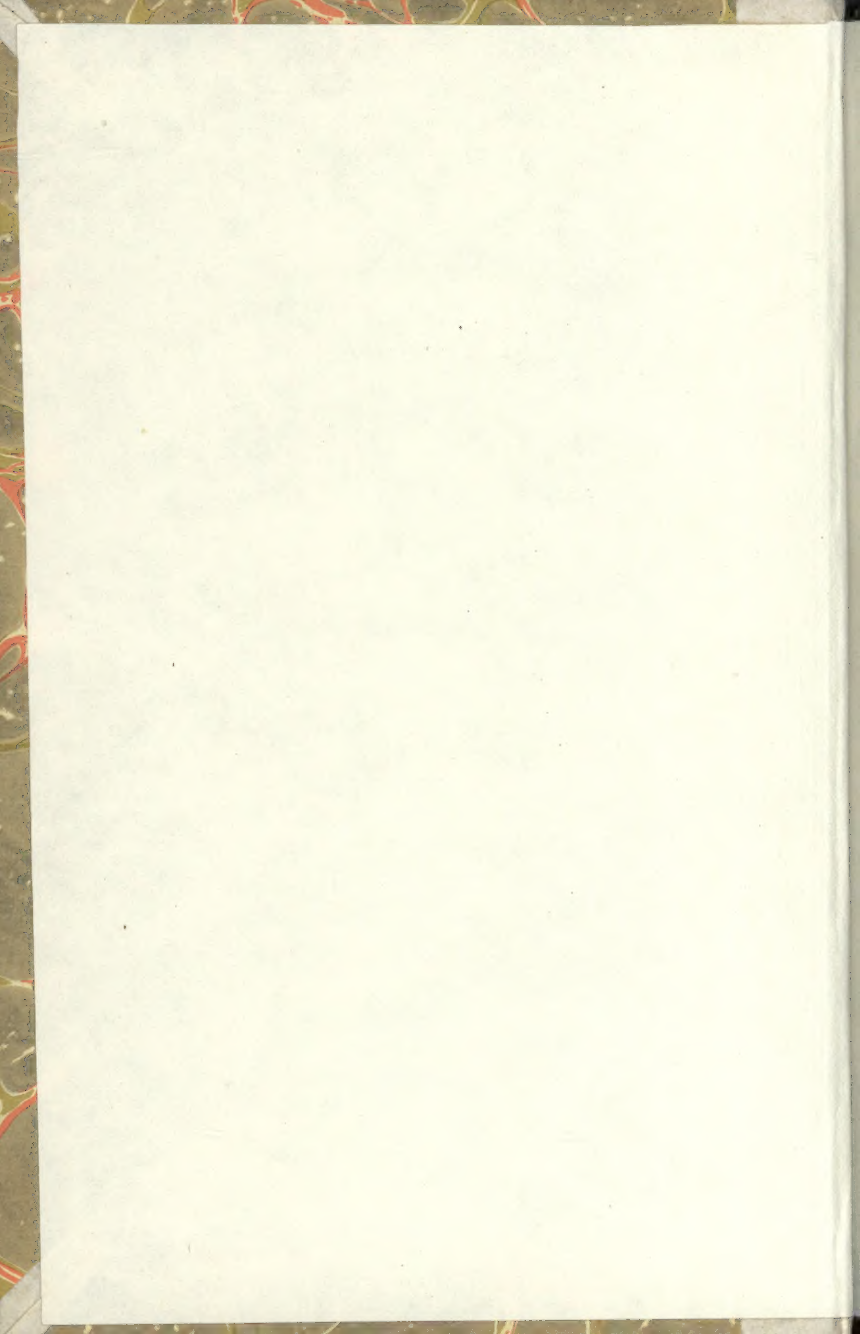

SPECIAL
1786
Mar.11
PaBrB











# CATALOGUE
## DE TABLEAUX,

DESSINS, ESTAMPES, encadrées & en feuilles, des plûs grands Maîtres,

*DES ÉCOLES d'Italie, d'Allemagne, de Hollande, de Flandre & de France;*

MINIATURES, GOUACHES, PASTELS, VASES, BUSTES, FIGURES DE MARBRE, BRONZES, PORCELAINES, BIJOUX, MEUBLES divers,

Et autres Objets de Curiosité,

*Provenans du Cabinet de feu M. BAUDOUIN.*

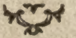
---

Par J. FOLLIOT, F. DELALANDE
ET PH. F. JULLIOT fils.

---

DONT la Vente commencera le Samedi 11 du mois de Mars 1786 dans la grande Salle de l'Hôtel de BULLION, rue Plâtriere, où l'on verra les Objets qui la composent le Jeudi 9, & Vendredi 10, depuis dix heures du matin jusqu'à une heure après midi; & lors de la Vente, l'on verra le matin de chaque jour, les Objets qui seront vendus le soir.

*Le Supplément & les feuilles de Vacation se trouvent à la fin du Catalogue.*



L. 4000
(Mar. 11-21)

Le Catalogue se distribue à Paris,

Chez
- J. FOLLIOT, rue Montmartre, au coin de celle des Augustins.
- F. DELALANDE, rue de Montmorency, N°. 21.
- PH. F. JULLIOT fils, rue du Four au coin de celle St. Honoré.
- Me BRUSLEY, Huissier-Priseur, rue Saint-Avoye.



Vente de Baron Pichon
2419 du Cat
32 catal achetés OEX

# AVERTISSEMENT.

LES Hommes nés avec un goût décidé pour les beaux Arts ont toujours recherché avec ardeur les productions des anciens Artistes, dont la mémoire sera à jamais conservée par les chefs-d'œuvres qu'ils nous ont laissés : tel est le point de vue sous lequel l'on doit envisager feu M. BAUDOUIN ; le choix qu'il sçut faire des Ouvrages des grands Hommes, doit donner une assez haute idée de ses connoissances sans qu'il soit besoin de les exalter ; le Catalogue que nous en présentons offre aux curieux une suite de Tableaux des trois Écoles, une collection nombreuse de Dessins, des différens Maîtres d'Italie,

d'Allemagne, de Hollande, de Flandre & de France; des Vases & Figures de marbre, Bustes & Figures de bronze, quelques Porcelaines anciennes du Japon, de la Chine, & autres; Pendules, Meubles de bon genre, un choix précieux de Boîtes de laque du Japon montées en or; Bijoux, & autres Effets curieux.

---

Les lettres B. C. T. indiquent les Tableaux peints sur bois, cuivre & toile.



# CATALOGUE
## DE TABLEAUX,
## MINIATURES, GOUACHES, PASTELS, DESSINS encadrés & en feuilles;
## ESTAMPES, MARBRES, BRONZES, PORCELAINES, BIJOUX, MEUBLES, & autres Effets curieux,

*Provenans du Cabinet de feu M. BAUDOUIN.*

## TABLEAUX.

### *ÉCOLE D'ITALIE.*

#### ANTOINE TEMPESTE.

N°. 1 ORPHÉE jouant de sa lyre; on le voit entouré d'un grand nombre d'animaux rassemblés par ses accords enchanteurs;

des Maſſes & des Groupes d'arbres occupent les différens plans; & des Montagnes terminent le fond.

Cette riche compoſition, connue par l'Eſtampe qu'en a gravé ce Maître, joint à des détails intéreſſans, une touche franche & une vigoureuſe couleur. Hauteur 36 pouces, largeur 58 pouces. T.

NICOLAS BERETTONI.

2 Le Mariage de la Vierge.

Ce Tableau, dont les figures ſont pleines de grace, réunit à une couleur brillante, une grande harmonie. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

MICHEL-ANGE AMERIGI DE CARAVAGE.

3 Un Tableau, compoſé de cinq figures vues à mi-corps, repréſentant Saint-Sébaſtien entouré de Saintes Femmes occu-

pées à le délier & à lui retirer les fleches.

La couleur vigoureuſe & le feu que l'on remarque dans les Ouvrages de ce Maître ſe trouvent dans cette compoſition. Hauteur 36 pouces, largeur 40 pouces. T.

JOSEPH RIBERA, *dit* L'ESPAGNOLET.

4 Un Homme vu juſqu'aux genoux en partie couvert d'une draperie & tenant un couteau de la main gauche.

Ce Tableau, joint à la couleur la plus vigoureuſe, une maniere ſavante & une touche hardie. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

BARTHELMI-ETIENNE MURILLOS.

5 Un Tableau, le devant eſt occupé par un Groupe de cinq Soldats, dont deux ſont aſſis & jouent aux dez ſur un tambour; un troiſieme debout, la tête cou-

verte d'un grand chapeau & enveloppé d'un manteau, obſerve leur jeu ; un drapeau & des cuiraſſes ſe voient ſur le côté opposé ; des rochers & une porte de fortereſſe terminent le fond.

L'on admire dans les Ouvrages de cet Artiſte un coloris onctueux, un pinceau floux, joints à une grande intelligence de clair obſcur. Hauteur 32 pouces, largeur 27 pouces 6 lignes. T.

LUCAS GIORDANO.

6 Une belle & riche compoſition repréſentant l'Expoſition du Saint-Sacrement, dans le haut de laquelle l'on voit le Pere Eternel porté par une Gloire d'Anges, pluſieurs autres l'accompagnent & ſoutiennent les divers inſtrumens de la Paſſion. On remarque dans le bas pluſieurs Saints & des Prélats en acte d'adoration.

La grande ordonnance & la belle marche qui regnent dans ce Ta-

bleau, joint à des Groupes ſavamment diſtribués, la fécondité que l'on trouve dans les Ouvrages de ce Maître. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

MATHIAS PRETI, *dit* LE CHEVALIER CALABROIS.

7 Un Tableau compoſé de quatre figures vues à mi-corps, repréſentant Hérodiade, à qui un Soldat préſente la tête de Saint-Jean.

La couleur vigoureuſe, & une touche ferme & ſavante, ſe trouvent réunies dans cette compoſition. Hauteur 36 pouces, largeur 46 pouces. T.

FRANÇOIS SOLIMENE.

8 Le Triomphe de la Peinture, compoſition gracieuſe; le Peintre occupe la droite du Tableau. On remarque dans le haut le Génie des Arts accompagné de la Re-

nommée; & du côté opposé un Groupe de plusieurs Femmes. Le fond est terminé par un Ciel lumineux.

La couleur brillante & les beaux effets qui regnent dans ce Tableau, joint à une touche pleine d'esprit, une belle harmonie. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 21 pouces. T.

PIERRE LOCATELLY.

9 Deux Paysages, ornés de ruines & enrichis de figures & animaux. On voit sur le devant du premier deux Femmes puisant de l'eau à une fontaine. Un Pâtre & une Paysane montée sur un Ane, & conduisant des bestiaux, occupent le premier plan du second.

Ces deux Tableaux, faits avec liberté, & d'une composition agréable, portent 13 pouces 6 lignes de haut, sur 17 pouces de large. T.

# *ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

MATHIEU BRIL.

10 Un Payſage, à la droite duquel on voit une Riviere enrichie de Barques, des Rochers ornés de groupes & maſſes d'Arbres, occupent le côté oppoſé, & pluſieurs figures, touchées avec eſprit, ſe voient ſur le devant.

Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 3 lignes. B.

ABRAHAM BLOEMAERT.

11 Vertumne & Pomone; le Dieu ſous la figure d'une vieille Femme, eſt aſſis près de la Déeſſe. Le fond eſt terminé par un riche Payſage & des Montagnes; des Fruits & différens Légumes ſe voient ſur le devant.

Cette riche compoſition, préciеuſement faite & touchée avec eſprit, porte 18 pouces de large, ſur 23 pouces de haut. B.

DAVID TENIERS LE VIEUX.

12 La Vendange ; on voit ſur le devant pluſieurs hommes dans une Cuve, foulant des raiſins; d'autres près de-là préparent des tonneaux : une femme aſſiſe & entourée de pluſieurs enfans occupe le milieu, près d'elle un homme préſente à un Cavalier du vin dans une coupe. L'on remarque à droite, une nombreuſe troupe de Vendangeurs, qui forment en danſant une marche pour arriver au Temple de Bacchus, que l'on apperçoit ſur le deuxieme Plan. Une Forêt coupée par une Riviere, & différens Groupes de figures ornent le plan ſuivant. Un Village & des Montagnes terminent le fond.

Ce Tableau, d'une riche compoſition, réunit à une couleur tranſparente, une harmonie parfaite. Hauteur 27 pouces 6 lignes, largeur 39 pouces. T.

GUILLEAUME NIEULAN & ANTOINE-FRANÇOIS VANDER-MEULEN.

13 Un Payſage occupé à droite par une Forêt, près de laquelle on voit, dans l'action la plus vive, un grand nombre de Cavaliers qui ſe battent au piſtolet & à l'arme blanche. Sur le devant, au bord d'un ruiſſeau, pluſieurs Hommes ſont renverſés avec leurs Chevaux; la gauche eſt enrichie par des maſſes de Payſage. Des Montages & une grande étendue de Pays terminent le fond.

On trouve dans ce Tableau la couleur la plus brillante, & une touche fine & ſpirituelle. Hauteur 22 pouces 9 lignes, largeur 31 pouces 8 lignes. T.

JEAN MIEL.

14 Un Payſage orné de Fabriques & Ruines; l'on voit ſur le devant pluſieurs Chaſſeurs, montés ſur leur Chevaux à la porte d'une Hôtellerie, l'un tenant à la main un verre

de vin paroît converser avec son compagnon, un troisieme est assis près d'eux : des Moutons se voyent du côté opposé, différentes masses de Paysages enrichissent le Plan suivant, & des Montagnes terminent le fond.

Ce Tableau, d'un site agréable, réunit à une couleur vigoureuse une harmonie parfaite. Hauteur 24 pouces, largeur 25 pouces. T.

### JEAN-DAVID DEHEEM.

15 Un Déjeuné posé sur une table de pierre, on y voit un plat rempli de différens Fruits, un pain & un verre.

Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. B.

### ALBERT KUYP.

16 L'Adoration des Bergers, l'on voit la Vierge assise à la gauche du Tableau, l'Enfant devant elle, dont les rayons lumineux éclairent tout le côté; St. Joseph est près d'eux dans le clair-obscur : un

grand nombre de Bergers, dont plusieurs en acte d'adoration, occupent la droite & se détachent sur un Ciel clair & transparent qui termine ce Tableau.

La couleur brillante & la touche la plus précieuse se trouvent réunies dans cette composition, qui joint à une grande harmonie, une belle conservation. Hauteur 28 pouces 9 lignes, largeur 37 pouc. 6 lign.

D. V. VETEN.

17 La vue intérieure d'un Palais enrichie de plusieurs figures distribuées sur différens plans.

Hauteur 20 pouces, largeur 23 pouc. B.

JEAN HANS JORDAENS.

18 Un intérieur de Chambre, un Homme & une Femme, assis près d'une Cheminée, sont occupés à filer. Des Légumes & différens ustensiles de Cuisine ornent les devants & le fond de ce Tableau.

Hauteur 21 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes. B.

## Herman Van-Swanefeldt, *dit* Herman d'Italie.

19 Un Payſage d'une riche compoſition, dont le devant eſt occupé par la Sainte Famille. La Riviere ſe remarque du côté oppoſé, & eſt bordée de groupes d'arbres, deux Anges ſe voient ſur le plan ſuivant : des maſſes d'arbres & des montagnes terminent le fond.

Ce Tableau réunit, à une touche franche & à une belle couleur, une grande harmonie. Hauteur 19 pouc. largeur 29 pouces. T.

## Jean Both.

20 Un Payſage maritime. La Mer & pluſieurs Bâtimens occupent le côté gauche, & l'on voit de l'autre des Rochers & des Fortifications; ſur le devant une jettée ornée de pluſieurs Groupes de figures enrichit cette compoſition.

Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouc. T.

21 Vue d'un Port de mer, plusieurs barques & groupes de figures enrichissent le devant ; on remarque à la gauche du plan suivant une forteresse & des fabriques, ornées de masses d'arbres. La mer qui se voit du côté opposé est occupée par plusieurs bâtimens & le fond terminé par des montagnes.

Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces T.

P L O O M B.

22 Un Paysage enrichi de fabrique & orné de figures & animaux, on voit à la porte d'une maison, sur le devant, une Femme épluchant des légumes sur le cul d'un tonneau ; un jeune Pâtre & plusieurs animaux se remarquent sur le côté opposé, des masses & groupes d'arbres se voyent sur les plans suivans & des montagnes terminent le fonds.

Ce tableau, fin & précieux de touche, porte 12 pouces 6 lignes de haut, sur 10 pouces 8 lignes de large. B.

ABRAHAM STORK.

23 Deux vues maritimes; on voit ſur le devant de la premiere un vaiſſeau à la rade & pluſieurs hommes occupés à tirer leurs filets de l'eau; une grande étendue de mer, ornée de différens bâtimens, termine cette riche compoſition. La ſeconde eſt enrichie ſur le devant de groupes de figures, & ne le cede en rien à la précédente pour la richeſſe de la compoſition.

Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. B.

JEAN VANDER MÉER.

24 Deux chocs de Cavalerie au piſtolet & à l'arme blanche.

Ces deux riches compoſitions joignent à la vigueur de l'action une grande facilité d'exécution & une belle harmonie. Hauteur 23 pouces, largeur 30 pouces. T.

ABRAHAM HONDIUS OU DE HONDT.

25 Un choc de Cavalerie & d'Infanterie ; l'on voit ſur le devant deux Cavaliers montés ſur leurs chevaux, l'un cherchant à frapper ſon adverſaire avec ſon ſabre, qui pour l'éviter lui lâche un coup de piſtolet ; un grand nombre de combattans orne cette riche compoſition : un moulin & deux maiſons enflammées occupent le plan ſuivant & le fond ſe termine par une grande étendue de pays.

Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 30 pouces. T.

26 Un choc de Cavalerie ; on voit ſur le devant pluſieurs Guerriers dans l'action ; des bagages & un gros de troupe occupent les plans ſuivans, & des montagnes terminent le fond.

Cette compoſition ſavante & d'une couleur vigoureuſe, porte 38 pouces 8 lignes de haut, ſur 39 pouces 9 lignes de large. T.

## Pierre Brand.

27 Deux Paysages ornés de figures & animaux, le devant du premier est occupé par de l'architecture, près de laquelle on remarque un Cavalier tenant un cheval de main & parlant à un enfant. Sur le côté gauche un homme & une femme se reposent. Deux hommes assis près d'un tonneau se voyent sur le devant du second, une Paysane tenant un enfant par la main & conduisant une vache & des moutons, se remarque du côté opposé; la riviere occupe le second plan; on apperçoit sur le suivant un village entouré de masses d'arbres; des montagnes, coupées de valons, terminent ces deux gracieuses compositions.

L'on admire, dans ces deux Tableaux, beaucoup d'élégance & de correction dans les figures, un coloris onctueux & une touche moëlleuse, joints à des sites pittoresques. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 20 pouces 6 lignes. T.

GREWEMBROCK.

## GREWEMBROCK.

28 Deux vues de Paris, l'une prise du Pont-Neuf & l'autre du Pont-Royal, ornées d'un nombre infini de figures & animaux.

Hauteur 25 pouces, largeur 45 pouces. T.

## BOUT ET BAUDOUIN.

29 Un Paysage orné de fabriques & masses d'arbres, & enrichi d'un grand nombre de figures & animaux, touché avec esprit.

Hauteur 11 pouces, largeur 15 pouces 3 lignes. B.

## JACQUES PHILIPPE HACKERT.

30 Deux agréables Paysages, ornés de rochers, groupes & masses d'arbres, & de plusieurs figures sur les devans.

Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes. B.

31 Deux Marines dans le stile de Vanden-Velde.

Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. B.

---

## *ÉCOLE FRANÇOISE.*

### JACQUES STELLA.

32 Un Sujet allégorique, composé de deux figures; on voit à la droite l'Amour les yeux bandés & lié à un arbre, & sur le devant un jeune homme occupé à brûler son carquois & ses flêches.

Ce Tableau fait avec esprit, d'après *le Guide*, réunit à une grande pureté de dessin, une couleur brillante & une touche très-fine. Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces 6 lignes. C.

### SÉBASTIEN BOURDON.

33 Deux Tableaux, l'un représente le Mariage de la Vierge & l'autre la Visitation.

Ces deux compoſitions gracieuſes ſont d'une couleur argentine, & joignent à un deſſin correct, des caracteres de têtes remplis d'expreſſions. Hauteur 15 pouces 3 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. T. Collé ſur B.

### EUSTACHE LE SUEUR.

34 L'Ange du Seigneur diſparoiſſant des yeux de Manué & d'Elyma, à qui il venoit d'annoncer que dans un an ils auroient un fils, & après leur avoir ordonné d'offrir à Dieu, en ſacrifice, le repas qu'ils lui avoient préparé.

L'on trouve, dans ce Tableau, une grande ordonnance de compoſition, & un deſſin pur, réunis à des attitudes nobles & à une couleur brillante. Hauteur 43 pouces 4 lignes, largeur 32 pouces. T.

## CLAUDE VIGNON.

35 Une belle étude de S. Pierre, vue à mi-corps & vêtue d'un manteau bleu.

Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

## CHARLES DE LA FOSSE.

36 Notre Seigneur en Croix, composition correcte & de la couleur la plus vigoureuse.

Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

## JOSEPH PARROCEL.

37 L'intérieur d'un corps de garde, où plusieurs Soldats s'occupent à boire & à fumer, des drapeaux & une valise occupent le devant. Le pendant fait voir deux hommes & deux femmes assis prenant le caffé ; plusieurs autres figures ornent cette composition.

Hauteur 9 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces. T.

## NICOLAS CHAPERON.

38 Un Tableau composé de huit figures, sur le devant le Dieu Silène est assis & soutenu par une Bacchante, un Satyre lui présente du vin, un second est monté sur un arbre & presse une grappe de raisin dans une coupe que tient une autre Bacchante ; de belles masses de Paysages occupent le deuxieme plan & des montagnes terminent le fond.

La facilité & la liberté qui regnent dans cette composition, la touche franche & la belle couleur, doivent le faire regarder comme une des bonnes productions de ce maître. Hauteur 41 pouces, largeur 30 pouces 6 lignes. T.

## FRANÇOIS VERDIER.

39 Un Sujet de Plafond, représentant le lever du soleil.

Hauteur 31 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces. T. Forme ovale.

JEAN-BAPTISTE BLAIN DE FONTENAY.

40 Deux caraffes remplies de différentes fleurs, posées sur des appuis en pierre.
Hauteur 16 pouces 9 lignes, largeur 13 pouces. T.

41 Deux Tableaux représentant un vase & une corbeille de fleurs.
Hauteur 9 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

42 Deux compositions différentes des conquêtes de Louis XIV, sur le devant d'une desquelles on le voit, à cheval, entouré de plusieurs Seigneurs de sa Cour.

Ces deux Tableaux, d'une belle couleur & bien conservés, portent 21 pouces de haut, sur 30 pouces de large.

JOSEPH CRISTOPHE.

43 Jacob recevant la bénédiction de son pere Isaac; composition de quatre figures d'une savante exécution.

Hauteur 26 pouces, largeur 44 pouces. T.

JEAN CASTIELLE.

44 Deux Ports de mer enrichis de fabriques, de barques & d'un grand nombre de figures, formant différens groupes intéressans.

Hauteur 7 pouces, largeur 11 pouces. T.

FRANÇOIS MAROT.

45 Flore & Zéphir, vus à mi-corps & répandant des fleurs.

Ce tableau, de forme ronde, porte 9 pouces de diametre. C.

LOUIS GALLOCHE.

46 Deux esquisses largement faites, dont la décolation de S. Denis.

Hauteur 13 pouces, largeur 15 pouces.

## JEAN RESTOU.

47 Une belle étude de vieillard, vu à mi-corps, les épaules couvertes d'une draperie verte.

Hauteur 22 pouces, largeur 18 pouces. T.

## CHANTEREAU.

48 La vue d'un marché Italien; le devant eſt occupé par des Marchandes de légumes & différens beſtiaux; de l'architecture termine le fond.

Hauteur 23 pouces, largeur 37 pouces. T.

## PIERRE PATEL.

49 Un Payſage d'un ſite pittoreſque, enrichi de figures & animaux, touché avec eſprit.

Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes. T.

## GABRIEL PERELLE.

50 Deux jolis Payſages, de forme ronde,

enrichis de figures & touchés avec esprit. Diametre 6 pouces 6 lignes. B.

PIERRE SUBLEYRAS.

51 La Pytonisse faisant apparoître l'ombre de Samuël à Saül, qui venoit la consulter sur le succès de la bataille qu'il devoit livrer aux Philistins sur la montagne de Gelboé.

Ce tableau, d'une couleur brillante, réunit à une belle marche de composition, une grande liberté d'exécution. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T.

PIERRE DUMESNIL.

52 Un tableau, dont le devant est occupé par une voiture renversée, de laquelle plusieurs femmes sortent avec peine, & près delà on voit un Abbé courir après sa perruque.

Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 26 pouces 6 lignes. T.

## Mr. Jeaurat.

53 Moyſe trouvé ſur les eaux, la gauche du tableau eſt occupée par la fille de Pharaon, entourée de pluſieurs de ſes femmes ; on voit ſur le côté oppoſé le Nil duquel l'on retire l'enfant.

Cette compoſition gracieuſe eſt largement faite & d'une belle couleur. Hauteur 34 pouces, largeur 48 pouces. T.

## Gabriel Briard.

54 Une premiere penſée du plafond de l'Egliſe des Dames Auguſtines de Verſailles, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, tableau de forme ronde.

Diametre 16 pouces 6 lignes. T.

55 Trois autres eſquiſſes, Rebecca qui reçoit les préſens d'Eliezer, l'élévation en Croix & le Triomphe d'Amphitrite, qui ſeront diviſés ſous ce No.

## Mr. Lagrené.

56 Deux charmantes compoſitions de cet Artiſte, l'une repréſente Aréthuſe pourſuivie par Alphée & ſecourue par Diane, & l'autre Pygmalion amoureux de ſa Statue.

Les graces ordinaires & la touche moëlleuſe que l'on admire dans les Ouvrages de ce Maître, ſe trouvent réunis dans ces tableaux. Hauteur 19 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes. T.

## Mr. Nivard.

57 Un Payſage orné de fabriques & groupes d'arbres & enrichi de pluſieurs figures.

Ce tableau d'une touche fine & ſpirituelle, & d'une belle couleur, porte 7 pouces 3 lignes de haut, ſur 13 pouces de large. B.

## CREPIN.

58 Deux Payſages ornés de figures.
Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 9 lignes. B.

59 Pluſieurs belles copies faites d'après *Rubens*, *Teniers*, *le Pouſſin* & autres qui ſeront diviſées ſous ce N°.

60 Trente tableaux de différens Maîtres qui ſeront diviſés.

61 Pluſieurs autres tableaux qui ſeront diviſés.

---

# *MINIATURES, GOUACHES ET PASTELS.*

62 Un homme vu à mi-corps, les épaules couvertes d'un manteau cramoiſi, portant au col une cravatte de mouſſeline, garnie de dentelle; cette miniature d'un caractere gracieux, eſt exécutée avec le plus grand ſoin, par *Ja Arland*, & porte 2 pouces 6 lignes de haut, ſur 2 pouces de large.

63 Une jeune fille vue à mi-corps, coëffée d'un bonnet de mousseline, vêtue d'un corset rouge, & portant un fichu & un tablier de gaze, & la gorge ornée d'un bouquet de barbeaux : l'on trouve dans ce joli morceau, peint par *Baudouin*, les grâces qu'il a répandu dans ces Ouvrages. Hauteur 2 pouces 2 lignes, largeur 1 pouce 9 lignes.

64 La Vue d'un Village, où l'on remarque plusieurs maisons embrasées pendant la nuit ; un grand nombre de figures, distribuées sur différens plans, ornent cette composition, qui est exécutée par *Agricola*. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces.

65 Deux Vues Hollandoises, représentant l'Hiver, un grand nombre de figures patinent sur les canaux glacés ; par le même. Hauteur 5 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces.

66 Une attaque de Convoi Militaire, par des Houssards, précieusement faite par *Ditch*. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 4 lignes.

67 Une Marine, ornée de fortifications, barques & figures; par le même. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 5 lignes.

68 Deux Payſages, ornés de fabriques & enrichis de figures; par le même. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 4 lignes.

69 Deux Payſages d'un ſite pittoreſque, ornés de Fabriques, Caſcades & enrichis de figures, par *Blemet*. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

70 Un agréable Payſage orné de Fabriques, maſſes d'Arbres & enrichi de Figures & Animaux; par le *May*. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces.

71 Deux autres Payſages ornés de Groupes & maſſes d'Arbres, & enrichis de figures précieuſement faits, par *Burgy*. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces.

72 Deux Payſages ornés de Ruines & enrichis de Figures & Animaux, par le même. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

73 Un Payſage, ſur le devant duquel l'on voit un Patre conduiſant deux Vaches & une Chevre; fait par *Vagner*. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces.

74 Deux Payſages, enrichis de Fabriques & maſſes d'Arbres, & ornés de Figures; par *G. Perellè*, de forme ronde. Diametre 5 pouces.

75 Fête à Priape & la Danſe des Ages, de forme ovale. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces.

76 Erigone aſſiſe & preſſant une grappe de Raiſin; on voit près d'elle un jeune Satyre tenant une Tirſe. Cette compoſition, de forme ronde, eſt peinte au paſtel; par *M. Durand*. Diametre 9 pouces.

77 La Marchande de Marons & la Marchande de Plaiſirs, toutes deux faites au paſtel;

par le même. Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 9 lignes.

---

# DESSINS ENCADRÉS.

---

## *ÉCOLE D'ITALIE.*

### LE CHEVALIER POMERANCE.

78 La Mort d'Adonis, composition de trois Figures faites avec esprit, à la plume, lavé au bistre. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 10 lignes.

### JEAN-PAUL PANINI.

79 Les Vendeurs chassés du Temple, dessin plein de feu, à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hauteur 4 pouces 3 lignes, largeur 6 pouces 6 lignes.

### SÉBASTIEN RICCI.

80 Le repos en Egypte, dessin gracieux & librement

librement fait à la plume, lavé à l'encre. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 13 pouces.

OCTAVE LÉONI, *dit* LE PADOUAN.

81 Deux Portraits d'Homme & de Femme, ſoigneuſement exécutés aux trois crayons. Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes.

LUCAS CAMBINSI, *dit* LE CANGIAGE.

82 Notre Seigneur parmi les Docteurs, & le Martyre de Saint-Jean Porte-Latine, à la plume & au biſtre. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces.

---

## *ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

LÉONARD BRAMER.

83 Deux ſujets de la Paſſion de Notre-Seigneur, faits avec art, à la plume, lavés à l'encre & rehauſſés de blanc : ils viennent des ventes de M. de Julienne

& de Monſeigneur le Prince de Conti. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces.

JEAN VANGOYEN.

84 Un Payſage d'une agréable compoſition, le devant eſt orné de pluſieurs figures dont un homme conduiſant une charette. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 3 lignes.

85 Deux Payſages Maritimes, ornés ſur les devants de pluſieurs figures, touchés avec eſprit à la pierre noire. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

JEAN STÉEN.

86 Un intérieur de Tabagie, où l'on voit trois hommes, dont deux aſſis près d'une table, & jouant aux cartes; fait à la plume & au biſtre. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces 2 lignes.

CHRISTIAN-GUILLAUME ERNEST DIETRICI.

87 Un Ange apparoiſſant à un Viellard que

l'on voit assis au pied d'un Arbre; dessin largement fait au bistre, rehaussé de blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 17 pouces.

88. Un Homme assis, à qui on présente un Lapin, près de lui une Femme paroît remettre une Lettre en échange d'un Médaillon; dessin librement fait à l'encre de la Chine. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 8 lignes.

## V. Blarin-Berghe.

89 Deux Tempêtes, dans l'une on voit dans le fort de l'orage un Bâtiment à moitié submergé, & sur le devant plusieurs Hommes qui échappent avec peine au naufrage; ces deux compositions sont exécutées au bistre & rehaussées de blanc. Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 13 pouces 3 lignes.

## J. Mayer.

90 Un Paysan faisant passer à gué la Riviere à une Charette attelée de Bœufs & de Chevaux; dessin fait au bistre. Hau-

teur 3 pouces 8 lignes, largeur 4 pouces 9 lignes.

### P. J. LOUTHERBOURG.

91 Un Matelot debout, fumant ſa pipe; étude faite avec ſoin au biſtre. Hauteur 6 pouces, largeur 4 pouces 3 lignes.

---

## *ÉCOLE FRANÇOISE.*

### SÉBASTIEN BOURDON.

92 Venus & Adonis, deſſin de forme ronde à la plume & au biſtre. Diamettre 5 pouces 9 lignes.

### MICHEL CORNEILLE.

93 La Déification d'Enée, riche compoſition de douze Figures faite à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 17 pouces 8 lignes, largeur 34 pouces.

## ANTOINE COYPEL.

94 La Descente d'Enée aux Enfers, savante composition faite aux trois crayons, & connue par le Tableau qui en a été exécuté au Palais Royal. Hauteur 7 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes.

## FRANÇOIS BOUCHER.

95 Un sujet Pastoral, composé de trois Figures, dessiné avec esprit aux crayons noir & blanc, sur papier bleu. Hauteur 10 pouces 9 lignes, largeur 8 pouces 7 lignes; forme ovale.

96 Une Femme assise près d'une Table, la main appuyée sur un Rouleau de Papier; étude spirituellement faite de même. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 9 lignes.

97 Une Femme, vue à mi-corps, la tête de trois quarts, coëffée en cheveux & appuyée sur sa main droite; étude pleine de grace, faite de même. Hauteur

11 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces 4 lignes.

98 Un intérieur de Cour, orné de plusieurs Figures, dessiné à la pierre noire, sur papier blanc. Hauteur 8 pouces 4 lignes, largeur 13 pouces.

## LOUIS-FELIX DE LA RUE.

99 Plusieurs Enfans jouant avec une Chevre, dessin fait à la plume & au bistre. Hauteur 6 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces.

## JACQUES DUMONT LE ROMAIN.

100 Un Paysage d'un site agréable; on voit sur le devant Diane & une de ses Nymphes se reposant au bord d'un Ruisseau; on remarque à côté d'elles un Cor de Chasse, un Lievre & plusieurs Perdrix: cette composition est exécutée avec soin à la sanguine, sur papier blanc. Hauteur 31 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes : forme ovale.

101 Le Lever de l'Aurore, étude de plafond, faite de même; d'après *le Brun*. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces.

M. JEAURAT.

102 Saint François en priere, & le départ d'Adonis, aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

AUBRY.

103 Les Offres séduisantes, composition de deux Figures : ce dessin est librement fait au bistre, sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 7 pouces 10 lignes.

M. PARIZEAU.

104 Deux Dessins, faits avec esprit, à la plume, lavés au bistre, dont un sujet de Sacrifice. Hauteur 3 pouces, largeur 10 pouces 9 lignes.

M. MARILLIER.

105 Le Repos des Nymphes de Diane, &

pour pendant Venus & les Graces au Bain ; l'une d'elles tient deux Colombes dans ses mains. Ces deux Dessins sont faits à la plume & au bistre. Hauteur 14 pouces 9 lignes, largeur 6 pouces 8 lignes.

106 Une composition de neuf Figures, dessinées avec soin, à la mine de plomb sur velin. Hauteur 4 pouces 2 lignes, largeur 2 pouces 8 lignes.

### M. NOEL.

107 Trois petits Paysages Maritimes, enrichis de Fabriques & ornés de Figures, précieusement faits à la quarelle. Hauteur 18 lignes, largeur 15 lignes, forme ovale, & dans des bordures de bronze.

### M. DESFRICHÉS.

108 Deux Paysages, riches de composition, ornés de belles Fabriques, & enrichis de beaucoup de Figures & Animaux, faits à la pierre noire sur papier blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

109 Un autre Payſage, auſſi enrichi de Figures & fait de même. Hauteur 3 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 6 lignes.

110 Deux Payſages pittoreſques, largement faits à la plume, lavés au biſtre & rehauſſés de blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces.

---

# *DESSINS EN FEUILLES.*

---

## *ÉCOLE FLORENTINE.*

### FRERE BARTHELMY, *dit* SAN-MARCO.

111 Une Feuille d'Etude de cinq Religieux faite avec eſprit, à la plume & au biſtre, & une Tête de Chérubin, graſſement deſſinée, à la pierre noire.

### MICHEL-ANGE BUONAROTA.

112 Deux Etudes de Figures d'hommes, ſavamment faites, à la pierre noire, ſur papier gris.

113 La Vierge & l'Enfant Jesus, deſſin à la plume, & une feuille d'Etude de deux Figures, faite au crayon noir.

BACCIO BANDINELLI.

114 Une Feuille contenant divers croquis de Figures, faits avec eſprit, à la plume & un autre de divers études faites de même.

ANDRÉ DEL-SARTO.

115 Un Deſſin où l'on compte cinq Figures vues à mi-corps, & qui paroît être une étude faite pour un Tableau : & une autre feuille d'étude, tous deux à la plume & lavés au biſtre.

116 La Viſitation & deux autres Deſſins, dont la Vierge portée ſur un Croiſſant, & tenant ſont Fils dans ſes bras, faits à la ſanguine.

117 Deux hommes qui paroiſſent converſer, deſſin au crayon noir, rehauſſé de blanc & deux feuilles d'études, largement faites, à la ſanguine.

Les progrès qu'André Del-

Sarto fit dans le Deſſin, décélerent ſon goût pour la Peinture, l'on admire dans ſes Ouvrages une maniere fiere & ſavante, une grande correction dans ſes contours, & des draperies artiſtement jettées.

JACQUES CARRUCCI, *dit* LE PONTORME.

118 L'Aſſomption de la Vierge, compoſition de huit Figures ſavament exécutée au biſtre, rehauſſée de blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouces 4 lignes.

119 Deux Feuilles d'Etudes de Figures, deſſinées avec eſprit, à la pierre noire & à la ſanguine.

AGNOLO BRONZINO.

120 David repentant, Deſſin richement compoſé & fait à la plume, lavé au biſtre. Hauteur 8 pouces, largeur 5 pouces 9 lignes.

PIERRE BUONACORSI, *s'appelloit* PERIN DEL-VAGA.

122 Le Deſſin du Tombeau d'un Pape, que l'on voit daus une des Chapelles de l'Egliſe de Saint Pierre; fait à la plume, & une feuille où l'on voit trois Anges faits avec eſprit à la pierre noire.

DANIEL RICCIARELLI DE VOLTERRE.

123 Deux Feuilles d'Etudes, deſſinées ſoigneuſement à la pierre noire, dont une de la deſcente de Croix, dont le Tableau eſt peint à freſque, dans l'Egliſe de la Trinité du Mont à Rome, & l'autre du Gladiateur mourant.

FRANÇOIS SALVIATI.

124 Une Deſcente de Croix, riche compoſition de neuf Figures ſavament deſſinée à la ſanguine. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 7 pouces 9 lignes.

GEORGE VASARI.

125 Notre Seigneur guériſſant le Paralytique

à la porte dn Temple; on le voit entouré de ſes Diſciples & d'un grand nombre de Perſonnes. Ce Deſſin eſt fait avec ſoin à la plume, lavé de biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 9 pouces, largeur 13 pouces.

126 Deux autres, dont la Vierge tenant ſon Fils ſur ſes genoux; deux Saints & un Ange ſe voient près d'elle; l'un d'eux tient une plume & écrit ſur une légende; faits au crayon noir, ſur papier blanc.

LOUIS CIVOLI *ou* CIGOLI, *s'appelloit* CARDI.

127 Saint Jean dans le Déſert, Deſſin à la plume, lavé au biſtre, & une étude de Figures drapées, faite à la ſanguine.

128 Une Etude de Saint Jean l'Evangéliſte, au crayon noir & blanc, ſur papier bleu, & une de figure nue à la ſanguine.

ETIENNE DELLA BELLA.

129 Un Sujet de Bacchanales, de forme ronde, connu par l'Eſtampe qu'en a

gravée ce Maître; on y voit ſur le devant une Femme conduiſant une Chevre, ſur le dos de laquelle eſt aſſis un Enfant; elle eſt ſuivie par deux Satyres, dont un porte une corbeille de fruits ſur ſa tête; un riche Payſage termine le fond. Diametre 7 pouces 10 lignes.

130 Deux Sujets de Caravane, composés chacun de quinze Figures & Animaux, finement deſſinés à la plume; le premier légérement lavé de biſtre. Hauteur 5 pouces 7 lignes, largeur 8 pouces.

131 Un Sujet de Bataille à la plume & au biſtre, & deux autres précieuſement deſſinés à la mine de plomb, dont une marche de Cavalerie.

132 Trois Feuilles d'Etudes de divers Animaux, faites avec eſprit à la mine de plomb.

La maniere ſavante dont cet Artiſte a traité ſes différentes compoſitions, l'eſprit & la légéreté qui regnent dans ſes deſſins, & la

franchiſe de ſa touche, les feront toujours admirer. L'on trouve dans ſes caracteres de Têtes une nobleſſe & une beauté qui enchantent; ce grand Maître a également exécuté l'Hiſtoire, les Batailles, le Payſage, les Animaux & le Groteſque.

JEAN DE SAINT-JEAN.

133 Le Calvaire, on voit au pied de la Croix la Magdelaine accompagnée des Saintes Femmes & de Saint Jean, deſſin à la plume, & quatre feuilles d'études diverſes aux trois crayons.

ANTOINE TEMPESTE.

134 Batailles des Romains & des Sabins; où ils ſont ſéparés par leurs nouvelles Epouſes; deſſin ſavament fait à la plume & trois autres, dont la mort d'Abſalon, à la plume, lavé d'encre.

135 Deux différentes compoſitions de Perſée

qui délivre Andromede ; desssins faits avec finesse à la plume & au bistre, sur papier blanc.

BERNARD POCCHETTI.

136 Le Martyte de Saint Etienne, composition de plus de vingt Figures; dont le Tableau se voyoit à Florence dans l'Eglise des Capucins, avant l'incendie qui l'a totalement consumé ; à la plume & au bistre, sur papier blanc. Hauteur 7 pouces, largeur 10 pouces 10 lignes.

137 Une composition de quinze Figures, à la plume & au bistre, rehaussée de blanc, & une Etude de Figure au crayon noir & à la sanguine.

138 Deux Dessins à la plume & au bistre, dont la Circoncision, & une Etude de Figure à la sanguine.

MARC-ANTOINE FRANCESCHINI.

139 Sainte Catherine de Sienne, à qui la Vierge & son Fils apparoissent portés sur

ſur un nuage, entourés d'Anges & de Chérubins; deſſin gracieux, exécuté à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 7 pouces.

140 Quatre compoſitions diverſes, dont l'Adoration des Bergers, & l'Apparition de N. S. à pluſieurs Saints, faites à la plume & au biſtre.

141 Dix-huit Deſſins, Sujets & Etudes de *F. Salviati*, *V. Salembeni*, *B. Franco*, *B. Cellini*, *Bianco*, *L. Penni*, *G. Vaſari*, & autres Maîtres de cette Ecole, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

---

## *ÉCOLE DE SIENNE.*

### DOMINIQUE BECCAFUMI, *dit* MICARIN DE SIENNE.

142 Deux différentes penſées du Chriſt au Tombeau, exécutées à la plume, & lavées au biſtre ſur papier gris.

143 Deux ſujets allégoriques, dans l'un deſquels on voit un Guerrier s'enfonçant ſon épée dans l'eſtomac, ſur le devant une Femme eſt aſſiſe, tenant un Serpent de la main droite, & dans le haut un Génie portant une banderole; ils ſont faits tous deux à la plume & au biſtre, rehauſſés de blanc.

## BALTHASAR PERUZZI.

144 L'Adoration des Rois, & les Noces de Cana, tous deux faits avec eſprit, à la plume & lavés au biſtre.

145 L'Adoration des Bergers, grande compoſition en hauteur, faite de même.

## FRANÇOIS VANNIUS.

146 La Vierge portant ſon Fils ſur ſes genoux, elle eſt aſſiſe ſur des nuages, ſoutenue & couronnée par pluſieurs Anges; ce gracieux Deſſin eſt fait avec eſprit à la plume, lavé à l'indigo ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces, largeur 7 pouces 6 lignes.

147 La Mort de la Vierge, belle composition à la plume & au bistre, & son Assomption, savament exécutée aux trois crayons.

148 La Vierge & son Fils portés sur un nuage, & soutenus par plusieurs Anges, à la plume & au bistre, & une Etude d'Enfant, à la pierre noire.

149 La Vierge des Sept Douleurs, accompagnée de plusieurs Saints, & l'Enfant Jesus dans les bras de sa Mere, portés sur un nuage accompagnés d'Anges, tous deux à la plume & au bistre.

150 Le Mariage de la Vierge, à la plume, lavé d'indigo, & trois compositions différentes de Saintes Familles.

151 Quatre compositions & études diverses, faites à la sanguine, dont S. Philippe de Neri en priere.

152 Quatre autres faites de même, dont Ste. Catherine couronnée par un Ange.

La belle maniere que ce Maître acquit dans l'Ecole du Baroche,

& l'étude qu'il fit des Ouvrages du Corrège, doit prouver l'utilité d'étudier les productions des grands Maîtres; outre l'invention brillante de ses compositions & la correction de son Dessin, cet Artiste réunissoit à ses talents dans la Peinture, beaucoup de connoissances dans l'Architecture; & l'on aime retrouver dans ses Ouvrages les graces de son Maître, dont il a été le parfait imitateur.

### VENTURA SALIMBENI.

153 La Vierge tenant son Fils dans ses bras, elle est assise sur un Trône, & à leurs pieds plusieurs Saints & Saintes, dont une partie sont à genoux; ce Dessin plein de grace, est fait à la plume, lavé de sanguine. Hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 3 lignes, & une feuille d'Etude à la sanguine.

## MARC DE SIENNE.

154 Le Chriſt mort, poſé ſur les genoux de la Vierge, & à qui S. François baiſe la main gauche, deux Anges ſe voient debout derriere elle.

Ce Deſſin, dont les caracteres des têtes ſont de la plus belle expreſſion, réunit à une grande correction une belle conſervation; il eſt fait au crayon noir, & à la ſanguine, ſur papier blanc, & porte 8 pouces 8 lignes de haut, ſur 7 pouces de large.

155 Pluſieurs Deſſins de différens Maîtres, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

---

## *ÉCOLE ROMAINE.*

## JULIO PIPI, *dit* JULES ROMAIN.

156 Une Etude de la diſpute du Saint Sacre-

ment deſſinée avec ſoin, par *J. Romain*, d'après *Raphaël*, à la plume ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces.

POLIDOR CALDARA, *dit* DE CARAVAGE.

157 Un morceau d'Architecture, dans le milieu duquel on voit les Armées de Médecis, quatre Figures soutenant un Cartouche & une Couronne de Laurier; ce Deſſin, d'une ſavante exécution, eſt fait à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 10 lignes.

158 Deux Friſes, l'une représentant le triomphe d'un Conſul romain, deſſinées à la plume, & lavées au biſtre. Hauteur 4 pouces, longueur 26 pouces.

159 Deux autres, dont l'une repréſente pluſieurs Guerriers tenant leurs Chevaux par la bride, & un autre ayant à la main ſon épée, faites de même.

160 Les vendeurs chaſſés du Temple, &

deux autres études, dont une de Bellone, à la plume, lavée au bistre & rehaussée de blanc.

L'étude des beaux morceaux antiques acquirent au Polidor une maniere de dessiner grande & correcte, l'on admire dans ses Ouvrages une sévérité & une élégance parfaite, des têtes pleines d'expression & des draperies du plus grand stile.

## MATHURIN DE FLORENCE.

161 Enée sacrifiant dans l'antre des Cimmériens avant sa descente aux enfers, composition sage, correctement dessinée à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 8 pouces, largeur 19 pouces.

162 La Force représentée par une Femme assise, la tête coëffée d'un casque, soutenant une colonne de la main droite,

deux Génies dans le haut ſoutiennent une draperie; ce deſſin de la plus grande pureté, eſt ſavamment exécuté à la plume, lavé au biſtre & rehauſſé de blanc. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 6 lignes.

163 Deux Deſſins, qui ne cedent en rien au précédent, pour le grand ſtile & la ſévérité de l'exécution, dont l'un repréſente la Sibylle qui enſeigne à Enée le chemin des enfers, faits de même.

## Frédéric Baroche.

164 La fuite en Egypte, compoſition pleine de grace, deſſinée avec fineſſe, à la plume ſur papier blanc. Hauteur 6 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

165 Le Baptême de Clovis, à la plume & au biſtre, & une étude d'Adoration des Bergers, faits de même & rehauſſés de blanc.

166 La fuite & le repos en Egypte, deſſins à la plume, ſur papier blanc.

167 La Priere au Jardin des Olives, & un Saint guériſſant des Aveugles, tous deux à la plume, lavés au biſtre; & une belle étude de tête d'homme au crayon noir & à la ſanguine.

168 Trois feuilles d'études de Vierges, graſſement faites aux crayons noir & blanc.

Le Baroche eſt un de ces Peintres à qui la nature s'eſt plu à donner les plus grandes facilités; le jugement que l'on remarque dans ſes compoſitions, l'air gracieux de ſes têtes, la fineſſe & l'eſprit de ſa touche ne ceſſeront de le faire admirer.

## TADÉE ZUCCARO.

169 Une Gloire, dans le milieu de laquelle on voit le Pere Eternel entouré d'Anges & de Chérubins; cette riche compoſition eſt connue par le tableau qui en a

été exécuté, par T. Zuccaro, dans l'Eglise de S. Marcel à Rome, dessiné à la plume & lavé au bistre sur papier blanc. Hauteur 10 pouces, largeur 15 pouces 9 lignes.

170 La Descente du S. Esprit, & l'intérieur d'un Réfectoire, où plusieurs Moines sont à table; on voit, dans le haut, le Christ mort entouré de la Vierge & de deux Saints, dessins faits à la plume & au bistre.

## Frédéric Zuccaro.

171 La Descente du Saint-Esprit, & un Ange assis sur un nuage, portant la Croix de notre Seigneur, à la plume & au bistre.

172 Quatre feuilles contenant différentes études & croquis de figures, faites avec esprit, à la plume, sur papier blanc.

173 La Toilette de Vénus, & deux différentes compositions de Diane au bain,

faites à la plume, & une étude de figure à la sanguine sur papier blanc.

### RAPHAELLINO DE REGGIO.

174 Un sujet allégorique, on voit dans le milieu un Génie aîlé, à ses côtés un homme tient un livre, & une femme ayant d'une main une épée, porte de l'autre une flamme, & une feuille d'études de plusieurs Anges à la plume & au bistre.

### CHRISTOPHE RONCALLI, *dit* LE CHEVALIER POMERANCE.

175 Une feuille, où l'on compte cinq figures, qui paroît être une étude de sacrifice; dessin fait avec liberté à la plume, lavé au bistre, & le Mystere de la Sainte Trinité, au crayon noir.

176 Le Pere Eternel accompagné de son fils, tous deux assis sur des nuages, soutenus par des Chérubins; on voit le S. Esprit au-dessus de leurs têtes, & une

étude de plusieurs figures à la plume & au bistre.

## JOSEPH CÉSAR DARPINAS, *dit* LE CHEVALIER JOSEPIN.

177 Fulvia perçant la langue de Cicéron; ce dessin, composé de quatre figures, est fait à la plume & au bistre; & la Vierge & son fils, entourés de Chérubins, au crayon noir.

178 Une étude d'Ange, faite avec esprit, au crayon noir & blanc; & deux autres à la sanguine, l'une de Satyre, & l'autre de Guerrier, vu à mi-corps.

179 Quatre études faites à la sanguine, deux femmes vues à mi-corps, une feuille de la chûte des réprouvés & une de deux enfans.

Des idées pleines de feu, une composition élevée, les graces & l'élégance répandues dans les Ouvrages du Josepin, réunies à la

franchiſe & à la fermeté de la touche, les feront toujours eſtimer.

## LIVIO AGRESTI.

180 Perſée coupant la tête de Méduſe, on le voit ſur le ſecond plan tenant la tête de cette Gorgone, du ſang de laquelle naît le cheval Pégaze, fait à la plume & lavé au biſtre. Hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 17 pouces 6 lignes.

## VESPASIEN STRADA.

181 Un Tabernacle ſoutenu par quatre Anges, l'on voit au-deſſus le Pere Eternel & ſon Fils ſoutenant une couronne, ils ſont entourés de nuages & de Chérubins, à la plume & au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 25 pouces, largeur 7 pouces.

## ANDRÉ CAMASSEI.

182 Miracle arrivé devant la Sainte Hoſtie,

deſſin d'une riche compoſition, au crayon noir & blanc, & une étude de tête à la ſanguine, mêlée de Pierre noire.

183 Deux deſſins, compoſitions différentes de la Préſentation au Temple & deux feuilles d'études, tous quatre à la ſanguine.

## François Allégrini.

184 L'Annonciation de la Vierge, & quatre Anges portés ſur des nuages formant un concert, deſſins à la plume, lavés au biſtre, & une étude à la pierre noire, mêlée de ſanguine.

## Pietro Berettini de Cortone.

185 La Vierge aux Limbes; on la voit portée ſur un nuage, tenant ſon Fils dans ſes bras, & entourée d'Anges, dont l'un paroît tirer les âmes du purgatoire; ce deſſin, qui peut paſſer pour un des plus terminés de ce Maître, eſt

fait à la plume, lavé d'encre & rehaussé de blanc sur papier gris. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces 8 lignes.

186 Un Tabernacle, près duquel on voit plusieurs Saints & Saintes à genoux & en acte d'adoration, le Pere Eternel porté sur un nuage, entouré d'Anges & de Chérubins, se voit dans le haut; cette composition, d'une exécution aussi terminée que la précédente, est faite de même, & porte 6 pouces 3 lignes de haut, sur 9 pouces 6 lignes de large.

187 Cléopatre se jettant aux pieds d'Octave après la bataille d'Actium; ce dessin, d'une savante exécution, est fait à l'encre & au bistre sur tissu de soie. Hauteur 6 pouces 3 lignes, largeur 14 pouces 10 lignes.

188 Deux feuilles d'études, dont une faite d'après l'arc de Constantin, correctement dessinées au crayon noir, lavées de bistre & rehaussées de blanc.

189 Deux deſſins ſavamment faits à la plume, dont un repréſente pluſieurs études de la Religion.

190 Une étude de l'enlevement des Sabines, à la pierre noire, mêlée de ſanguine, & une de deux Anges, entourés de nuages, à la plume & au biſtre rehauſſée de blanc.

191 Le mariage de Sainte Catherine, à la pierre noire, & la Vierge aux Limbes, à la plume & au biſtre, tous deux ſur papier gris.

192 Deux deſſins, dont l'enfant Jeſus à la Creche, à la plume & au biſtre.

193 Marie, ſœur de Marthe, aux pieds de notre Seigneur, deſſin largement fait, au biſtre, & deux autres feuilles d'étude à la plume.

194 Trois études, dont une de ſoldat debout, tenant ſa pique & ſon bouclier, & deux autres d'enfans, toutes trois à la ſanguine, la premiere rehauſſée de blanc.

195 Quatre deſſins, académies, figures drapées, & études de têtes, aux trois crayons, ſur différens papiers.

Les vaſtes penſées de P. de Cortone, lui firent exécuter des compoſitions d'une marche ſavante, il prouva, par ſon aſſiduité au travail, que le génie une fois développé, peut produire des chef-d'œuvres ; on remarque, dans ſes Ouvrages, des graces naïves, beaucoup d'expreſſion & une belle entente du clair obſcur.

## Jean-Laurent, *dit* le chevalier Bernin.

196 Notre Seigneur en Croix, porté ſur un nuage, entouré de pluſieurs Anges, dont deux en acte d'adoration, & deux autres deſſins, dont une premiere penſée de la Chaire de S. Pierre, à la plume, lavés d'encre & de biſtre.

## ANDRÉ SACCHI.

197 L'Apparition de l'Ange à S. Joseph, & la Fuite en Egypte, dessinées à la plume, lavés d'encre & de bistre.

198 La Pithonisse faisant apparoître l'ombre de Samuël à Saül, qui venoit la consulter sur le succès de la bataille qu'il devoit livrer aux Philistins sur la montagne de Gelboé, & une étude de plafond, représentant le Destin, tous deux grassement faits à la sanguine.

199 Une étude de Calvaire, à la plume, lavé de bistre, & trois autres, dont une de tête, aux crayons noir & blanc.

## PIETRE TESTA.

200 Jacob recevant la bénédiction de son pere, & une étude de fleuve; dessinés tous deux avec esprit, à la plume, le premier lavé au bistre.

201 L'Ascension de notre Seigneur Jesus-Christ, & l'Assomption de la Vierge, dessinées à la plume.

202 Deux autres compoſitions diverſes de l'Aſcenſion de notre Seigneur Jeſus-Chriſt, à la plume & au biſtre.

Les compoſitions de P. Teſte, ſe font remarquer par une imagination vive & pleine de feu. L'eſprit & la fineſſe qui regnent dans ſes Ouvrages, pourroient y faire déſirer plus de correction.

GUASPRE DUGHET, *dit* LE POUSSIN.

203 Six Payſages pittoreſquement deſſinés à la plume & aux trois crayons, ſur différens papiers, repréſentans plusieurs vues de campagnes de Rome & de Tivoli.

FRANÇOIS RAMANELLI.

204 Le repos en Egypte, compoſition de ſix figures, faite avec eſprit à la plume, & légerement aquarellé; hauteur 6 pouces 10 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

205 Loth & ses filles, & la fuite des Troyens après l'embrasement d'Ilion, à la plume & au bistre, le second rehaussé de blanc, & une étude de plafond à la sanguine.

206 Trois compositions diverses, à la plume & au crayon rouge, dont Moyse secourant les filles de Jéthro.

Des compositions nobles & élevées, les graces qui regnent dans les airs de tête, & la touche facile que l'on trouve dans les Ouvrages de *Romanelli*, lui ont acquis, à juste titre, l'estime des gens de goût.

PHILIPPE LAURI.

207 L'Arrivée d'Herminie chez les Bergers, composition gracieuse, touchée avec toute la finesse imaginable, & connue par le Tableau qui est au Palais Doria à Rome, dessinée à la plume, & légé-

rement aquarellée. Hauteur 7 pouces 10 lignes, largeur 13 pouces.

208 Le Repos de Diane; on la voit assise, endormie, & entourée de ses Nymphes, jouant de divers instrumens; ce dessin, riche de composition, est fait avec soin à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces 4 lignes, largeur 8 pouces 8 lignes.

209 La Vierge & son Fils portés sur un nuage, l'on voit une Sainte à genoux à leurs pieds, & un sujet allégorique sur la Paix, faits avec esprit, à la plume & au bistre.

L'imagination vive de *P. Lauri* lui fit produire des compositions aimables; on trouve dans sa maniere de dessiner beaucoup de correction, son Paysage est fait avec goût, la couleur transparente & la légéreté de sa touche ont rendu ses Ouvrages agréables.

## HYACINTHE BRANDI.

210 Saint François aux pieds de la Vierge & de Jesus-Christ, que l'on voit assis sur un nuage; à la plume & au bistre, & une étude de Magdeleine, à la pierre noire.

## LAZARO BALDI.

211 Le Christ au Tombeau, composition de huit figures correctement dessinées à la plume & lavées au bistre, d'après le Tableau du *Tintoret*, qui est à Venise dans l'Eglise de Saint Roch. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 5 pouces 10 lignes.

212 La Résurrection du Lazare, & l'Assomption de la Vierge, à la plume & au bistre.

213 Trois Evangélistes, avec leurs attributs, portés sur des nuages; ils sont largement exécutés, à l'encre de la Chine, rehaussés de blanc.

## CARLO MARATTI.

214 L'Annonciation de la Vierge; on voit dans le haut le Pere Eternel ſoutenu par un groupe d'Anges, & entouré de Chérubins ; cette compoſition, pleine de grace & de fineſſe, eſt deſſinée à la plume & lavée au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces.

215 Une Fête de Village ; on voit ſur le devant des jeunes Garçons & des jeunes Filles, danſant autour d'un mai, au ſon de divers inſtrumens : cette compoſition riche & deſſinée avec eſprit, eſt faite aux crayons noir & blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 17 pouces.

216 Notre Seigneur & la Samaritaine, & la Religion aſſiſe ſur un nuage ; ces deux deſſins ſont ſoigneuſement faits aux crayons noir & blanc ſur papier gris.

217 Mercure & Argus, & une étude d'Enfant, faits à la ſanguine, ſur papier blanc.

218 L'Adoration des Rois, à la plume & au biſtre, une étude d'Ange, à la pierre noire, & une feuille de deux Enfans, à la ſanguine & au crayon blanc.

219 Une Etude de Saint-Jean & une de Saint François, aux crayons noir & blanc, & une d'Enfant à la ſanguine.

220 Trois Etudes, faites à la ſanguine ſur papier blanc, dont une d'Ange portant une banderolle.

221 Quatre compoſitions diverſes, dont l'Aſſomption de la Vierge, & la Prédication de Saint Jean, à la plume & au biſtre.

222 Six feuilles d'Etudes de Figures & de Têtes, ſavament deſſinées à la plume, lavées au biſtre, & aux crayons noir & blanc.

*C. Maratte* fut envoyé à Rome dès l'âge de douze ans, où il ſe forma ſur les Ouvrages des grands Maîtres; l'étendue de ſon génie

lui fit traiter également bien l'Histoire, la Fable & l'Allégorie, les idées heureuſes qui regnent dans ſes compoſitions, jointes à des expreſſions raviſſantes, à des caracteres de Têtes nobles, & la grande maniere dont elles ſont deſſinées, lui ont acquis la réputation dont il jouit à ſi juſte titre.

### Ciro Ferri.

223 La Sainte Famille, accompagnée du petit Saint Jean, & Saint Charles portant en proceſſion les ſaints Clous; faits tous deux à la plume, lavés au biſtre, le dernier rehauſſé de blanc.

224 Un Sujet allégorique, où l'on voit pluſieurs Divinités raſſemblées; le ſecond offre une Déeſſe aſſiſe ſur un nuage entouré d'Amours, à qui un génie préſente une corbeille, à la plume ſur papier blanc.

JOSEPH GHEZZI.

225 Cinq compoſitions, dont l'Apparition de l'Ange à Saint Bruno, Saint Jérôme en priere, & Hercule & Omphale, aux crayons noir & blanc, & à l'encre de la Chine.

NICOLAS BERETTONI.

226 L'Enfant Jeſus à la Crêche, & les Apôtres au Tombeau de N. S., à la plume, le premier lavé au biſtre.

LOUIS GARZI.

227 Le Chriſt mort, aſſis ſur un nuage, ſoutenu par un Ange, la Vierge ſe voit à côté de lui dans l'expreſſion de la douleur; deux Anges aſſis ſur le devant tiennent divers inſtrumens de la Paſſion: le Pere Eternel ſe voit dans le haut. Ce Deſſin ſavant de compoſition, & du plus bel effet, eſt exécuté à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

228 Deux penſées différentes de Saint Phi-

lippe de Neri, dont le Tableau eſt au Palais Colone, à Rome : deſſinées avec ſoin à la pierre noire.

229 Mars & Vénus, Diane aſſiſe ſur un croiſſant, à la plume lavé d'encre de la Chine.

230 Trois Deſſins, dont l'arrivée de la Sainte Famille en Egypte, à la plume lavé d'encre.

Ce Peintre traita également bien l'Hiſtoire, l'Architecture & le Payſage. On admire dans ſes Ouvrages beaucoup de richeſſes dans la compoſition, des Groupes bien diſtribués, un grand goût dans ſes draperies, un deſſin correct & une touche facile.

JEAN-BAPTISTE GAULI *dit* LE BACHICHE.

231 Elie enlevé au Ciel dans un Char de feu ; on voit Notre Seigneur porté par

un Groupe d'Anges, & plus haut le Pere Eternel. Ce Deſſin à la plume & au biſtre porte 14 pouces de haut, ſur 8 pouces 8 lignes de large.

232 Une feuille d'Etude de quatre Enfans portés ſur des nuages, ſavament exécutée à la ſanguine & au crayon blanc, ſur papier gris. Hauteur 19 pouces 6 lignes, largeur 14 pouces 9 lignes.

233 Un ſujet de Plafond repréſentant les Saiſons, & une Etude de Figures, faits à la plume & au biſtre.

### André Pozzi.

234 Deux Deſſins, dont l'intérieur d'un Hôpital, où l'on voit pluſieurs Religieux qui ſoignent des Malades, aux crayons noir & blanc.

### Etienne Pozzi.

235 La Vierge aſſiſe ſur un nuage, tenant ſon Fils dans ſes bras, on voit un Saint & une Sainte à genoux à leurs pieds; Deſſin fait aux crayons noir & blanc,

ſur papier bleu. Hauteur 16 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 3 lignes.

JOSEPH PASSARI.

236 Un Deſſin de Plafond, où l'on voit pluſieurs Anges, dont un tenant une Couronne, fait avec feu, à la plume, lavé au biſtre, & rehauſſé de blanc. Longueur 11 pouces, largeur 9 pouces, forme ovale.

237 Le Repos en Egypte, & une feuille d'Etude, où l'on voit pluſieurs Saints & Saintes, deſſinés à la plume, lavés au biſtre, & rehauſſés de blanc.

238 La Vierge faiſant lire ſon Fils, ſon Aſſomption, & une Etude de Soldat; le premier à la plume, lavé de ſanguine.

Les Ouvrages du *Paſſari* ſont d'une compoſition fougueuſe; l'Etude que lui fit faire *C. Maratte* des grands Maîtres, lui donna beaucoup de correction, & une

maniere ſavante dans ſon exécution.

JOSEPH CHIARI.

239 Le frappement du Rocher, Deſſin à la plume; le Chriſt mort, au crayon noir, & S. Pierre & S. Paul, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

240 Deux Anges aſſis ſur des nuages, faiſant de la muſique, & deux Etudes d'Enfants, tous trois à la ſanguine.

FRANÇOIS TREVISANI.

241 La Flagellation de N. S., & ſon portement de Croix, tous deux faits à la plume & au biſtre.

242 Deux Etudes de Figures de Plafond, deſſinées à la ſanguine.

BENOIST LUTTI.

233 Vénus à qui l'Amour tire une épine du pied; ce Deſſin agréable eſt fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, &

rehaussé de blanc sur papier bleu. Hauteur 7 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 10 lignes.

244 Deux compositions différentes de Saint Antoine de Padoue, baisant les pieds de l'Enfant Jesus, à la plume & au bistre.

245 La Priere au Jardin des Olives, & le Christ au Tombeau, à la plume, lavé à l'encre de la Chine.

L'étude des grands Maîtres fit de *B. Lutti* un des Peintres le plus gracieux, la belle expression, les graces & le charme qui regnent dans ses Ouvrages, les ont rendu recommandables.

PIERRE LUCATELLI.

246 La Sainte Famille accompagnée de S. Jean & de Ste. Elisabeth, Dessin librement fait au bistre sur papier blanc. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

247 Deux compoſitions différentes de la Vierge, tenant ſon Fils ſur ſes genoux, & une Etude de S. André, faits tous trois à la pierre noire.

ANTOINE GHERARDI DE RIETI.

248 La Préſentation au Temple, & la fuite en Egypte, à la plume, lavé d'encre de la Chine; & le Couronnement d'Epines, belle compoſition à la plume, lavé d'indigo.

JEAN PAUL PANINI.

249 Quatre Deſſins, repréſentant les reſtes de divers Monuments de Rome, enrichis de Payſages, à la plume, & à l'encre de la Chine.

MARC BENIFIALI.

250 Notre Seigneur à la Colonne, & un Hôpital où l'on tranſporte pluſieurs Malades, aux crayons noir & blanc, le premier à la plume.

251 La Magdeleine pénitente, & Cléopâtre ſe

ſe faiſant piquer le ſein par un Aſpic, faits à la ſanguine ſur papier blanc.

GASPARO VANVITELLI.

252 Quatre Deſſins, repréſentant différentes vues des ruines de Rome, dont une du Coliſé; à la plume & au biſtre.

ANTOINE RAPHAEL,
*dit* LE CHEVALIER MENGS.

253 La Sainte Famille accompagnée de Ste. Anne & du petit S. Jean, que l'on voit à genoux tenant une Croix, & de deux Anges qui occupent le ſecond plan.

Ce Deſſin, de la compoſition la plus riche, dont les têtes ſont remplies d'expreſſion, joint à une touche ſpirituelle un bel effet; il eſt fait à la plume, & lavé au biſtre. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 5 pouces.

254 Cinquante-quatre Deſſins, compoſitions

& études de *Maturino*, *F. Baroche*, *le Josepin*, *A. Sacchi*, *Pletta*, *Ph. Lauri*, *C. Maratte*, *P. di Pietri Gasparo delli Occhiali*, & autres Maîtres de cette Ecole, qui seront divisés sous ce N°.

---

## *ÉCOLE DE PARME.*

### ANTOINE ALLÉGRI, *dit* LE CORREGE.

255 La Sainte Famille accompagnée du petit S. Jean; cette composition, pleine de grace, est savament exécutée au crayon noir, rehaussée de blanc, sur papier gris. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 3 lignes.

256 Plusieurs Saints portés sur des nuages, & formant concert, Dessin à la plume & au bistre; & deux feuilles d'Etudes à la sanguine, dont une Sainte à genoux près d'une Croix.

Le génie des grands Hommes supplée souvent à l'expérience

qui leur manque ; *le Correge* est un de ces exemples ( rare à la vérité ). Sans guides & sans secours étrangers, il sut trouver dans son propre fond, les connoissances nécessaires pour son Art. Les Graces dont il reçut ses pinceaux, lui firent porter ses talents au plus haut degré de perfection ; l'on admire dans ses Ouvrages les beaux caracteres de ses têtes, des contours gracieux, & un grand goût de Dessin. La rareté de ses productions, doit les faire rechercher avec ardeur.

## FRANÇOIS MAZZUOLI, *dit* LE PARMESAN.

257 La Sainte famille, accompagnée de Sainte Catherine, la Prédication sur la montagne, & une étude d'Apôtre ; faites à la plume & à l'indigo, les deux premiers lavés au bistre.

258 Un vieillard aſſis auquel un Ange préſente une lyre, deſſin fait avec eſprit ; Andromede attachée au rocher, tous deux à la plume, & une feuille de pluſieurs études de figures, au crayon noir, réhauſſé de blanc.

259 Jeſus-Chriſt & Saint André, portant leur croix ; Judith tenant la tête d'Holopherne ; & une feuille de pluſieurs études de têtes, les trois premiers lavés au biſtre.

Les graces qui regnent dans les Ouvrages de ce Maître, les feront toujours rechercher ; l'élégance de ſes figures, la maniere ſvelte & ſavante de deſſiner, le caractere admirable de ſes têtes, & la légéreté de ſes draperies, ſont les qualités qui lui ont acquis le titre d'un des plus grands Peintres.

BARTHELEMI SCHIDON.

260 Une étude d'Apollon faite pour un plafond, & une de femme enveloppé d'une draperie, toutes deux au crayon noir.

BENVENUTO DA GAROFALO.

261 La Vierge & son Fils, couronnés par deux Anges, son arrivée à la Cour céleste, dans le haut l'on voit le Pere Eternel; & une troisieme composition où elle est assise sur des nuages entourée d'Anges & de Chérubins, à la plume & au bistre.

262 Plusieurs dessins de différens Maîtres qui seront divisés sous ce N°.

---

## *ÉCOLE DE BOLOGNE.*

NIBOLO DES ABBATTE.

263 La Vierge tenant son Fils sur ses genoux, dessin fait à la plume, lavé au bistre;

& la Prudence, étude faite pour un angle de plafond, à la pierre noire.

### Camille Procaccini.

264 La Vierge & ſon Fils, accompagnés de deux Saints, dont on leur préſente une couronne de fleurs, & Moyſe ſauvé des eaux, à la plume & au biſtre.

### Louis Carrache.

265 Deux Saintes aſſiſes à la porte d'un Temple, l'une d'elles liſant dans un livre; elles ſont accompagnées de St. Laurent, que l'on voit à genoux ſur le devant; & une feuille d'études de huit figures, faites à la plume & lavées au biſtre.

266 Une feuille de trois études de Vierge, faites au biſtre, & une étude de trois figures deſſinée à la plume & lavée de même.

267 La Sainte Famille accompagnée de Saint François, qui préſente un Chapelet au Sauveur, & deux feuilles d'études à la plume & au biſtre.

Une parfaite imitation de la Nature, & l'étude des figures antiques, formerent *L. Carrache*, & en firent un des plus grands hommes; la fécondité de son génie, les graces admirables de ses compositions, la simplicité & la correction qui regnent dans ses Ouvrages, les feront toujours rechercher.

## AUGUSTIN CARRACHE.

268 La mort d'Abel, dessin à la plume, lavé d'encre & de bistre, sur papier gris. Hauteur 5 pouces, largeur 9 pouces 10 lignes.

269 Vénus ordonnant à l'Amour d'enchaîner un Satyre qui est à genoux devant elle, & Diane métamorphosant Actéon en Cerf, tous deux faits à la plume, le dernier légérement lavé au bistre.

270 La Vierge & son Fils, accompagnés d'un Saint Evêque, à la plume, lavé à

l'encre de la Chine, & trois feuilles d'études à la ſanguine.

*A. Carrache*, auſſi grand Peintre qu'habile Graveur, étoit ſavant dans ſes compoſitions, ſon génie élevé lui fit exécuter des Ouvrages où l'on admire un caractere noble & une correction parfaite.

### ANNIBAL CARRACHE.

271 Une premiere penſée de la Deſcente de Croix, dont le tableau eſt dans le Cabinet de Mgr le Duc d'Orléans, & Diane pourſuivant un Satyre; tous deux faits au crayon noir. Nous y avons joint l'eſtampe du dernier.

272 Perſée coupant la tête de Méduſe, connu par le tableau qui eſt au Palais Farneſe, deſſin à la ſanguine, & une étude de deux Religieux, au crayon noir ſur papier gris.

273 Adam cultivant la terre; on voit ſur

le devant Eve accompagnée de ſes enfans, & la mort d'Abel, tous deux faits à la plume, lavés d'encre de la Chine, ſur papier blanc.

274 L'Aſſomption de la Vierge, deſſin à la plume & au biſtre, & deux études, dont une du Satyre Marſyas, à la ſanguine, ſur papier blanc.

275 Une étude d'Ange, & une de jeune Satyre, l'une à la ſanguine, & l'autre à la pierre noire, tous deux ſur papier blanc.

276 Trois études de têtes d'hommes, ſoigneuſement faites à la plume & aux trois crayons.

277 Quatre deſſins, Payſages faits avec eſprit, à la plume.

*A. Carrache*, dont le nom ſeul donne l'idée d'un des plus grands hommes que nous ayons eu dans la Peinture, fut éleve de ſon couſin *L. Carrache*, en peu de tems le

Diſciple égala le Maître, & finit par le ſurpaſſer ; la richeſſe de ſes compoſitions, la beauté des caracteres de ſes têtes, la grande correction, la fermeté de la touche & la facilité qui regne dans ſes Ouvrages ſont inimitables.

## MICHEL ANGE AMERIGI DE CARAVAGE.

278 Une feuille contenant pluſieurs groupes de figures deſſinées avec eſprit, à la plume, & un Payſage où l'on voit pluſieurs Pâtres conduiſant leurs troupeaux, à la ſanguine.

279 Deux belles études, dont une de Prométhée dévoré par l'Aigle, aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

## GUIDO RENI, *dit* LE GUIDE.

280 L'Adoration des Bergers, compoſition de dix figures, ſavamment exécutée à la plume & au biſtre, ſur papier gris.

Hauteur 11 pouces 9 lignes, largeur 5 pouces 9 lignes.

281 Le Soleil conduiſant ſon char, précédé de pluſieurs Amours, il eſt accompagné des Heures, qui ſe tiennent par la main, & forment une Danſe autour de lui. Cette riche compoſition eſt connue par le plafond qu'en a fait le Guide au Palais Roſpiglioſi, autrefois du Duc Mazarin, ſur le Mont Quirinal à Rome, & tient un des premiers rangs parmi les beaux Ouvrages de cette Capitale; l'on en connoît les copies qu'en ont faites les plus habiles Maîtres, & les eſtampes qui ont été gravées; ce deſſin eſt fait à la plume, lavé à l'encre de la Chine, hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 9 pouces.

282 L'enlevement de Déjanire, compoſition largement exécutée à la ſanguine, connue par le tableau qui eſt dans le cabinet du Roi, & par les différentes eſtampes qui en ont été gravées. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 6 pouces 10 lignes.

283 Une Gloire d'Anges & de Chérubins, portés ſur des nuages, l'un deux tenant à la main une branche de lys ; ce gracieux deſſin, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine, porte 4 pouces 3 lignes de haut, ſur 5 pouces 6 lignes de large.

284 Trois Anges aſſis & formant concert, l'un d'eux tient un livre ; ce deſſin eſt fait au crayon noir, ſur papier gris. Hauteur 5 pouces 4 lignes, largeur 7 pouces 8 lignes.

285 Une Sainte famille, à la plume, & une deſcente de Croix, compoſition de ſix figures, à la ſanguine, ſur papier blanc.

286 Notre Seigneur à la Creche, deſſin à la plume & au biſtre ; le même, parmi les Docteurs, à la pierre noire, ſur papier blanc.

287 Deux études, dont une de Saint François, aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

288 Trois études d'Evangelistes, faites de même, sur papier gris.

289 Une étude de femme, à la plume, lavée d'encre, d'après *le Parmesan*, & trois autres, dont une d'enfant, largement dessignée à la sanguine.

290 Une étude de Saint Pie Pape, sous le nom de Pie V, de la maison de Barbarini, dont le tableau est à Rome dans le Palais du même nom, & exécuté en mosaïque dans l'Eglise de Saint Jean de Latran; & trois autres feuilles d'études au crayon noir & à la plume.

291 Saint François en priere, connu par le tableau qui est dans la collection du Palais Borghese à Rome, & trois études de figures, faits tous quatre à la plume & au bistre.

292 Quatre compositions & études de têtes, dessinées, avec esprit, à la sanguine & au crayon noir.

*Le Guide* dès sa plus tendre en-enfance, s'occupoit à tracer des

figures, où l'on remarquoit déjà le goût & le génie qui en a depuis fait un des plus grands hommes; la richesse qui regne dans ses compositions, les graces admirables de ces airs de tête, la correction de ses contours, la légéreté & la franchise de sa touche, jointes à la beauté de ses draperies, feront aisément reconnoître ses excellentes productions.

BARTHELMI CESI.

293 La Fuite en Egypte, & le dessin d'un Tombeau, orné de trois figures, la Justice, la Prudence & la Victoire, tous deux purement dessinés à la plume lavés au bistre sur papier blanc.

FRANÇOIS ALBANI.

294 Vénus assise sur son char, les Graces se voyent près d'elle & plusieurs Amours

l'accompagnent ; ce gracieux deſſin fait la plume, lavé d'encre & rehauſſé de blanc, ſur papier gris, porte 7 pouces 6 lignes de large, ſur 13 pouces 4 lignes de haut.

295 Une étude de Vierge, au crayon noir & à la ſanguine, & deux autres feuilles faites avec eſprit à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

Les penſées ingénieuſes de l'*Albane*, lui ont fait produire des Ouvrages où les graces ne ceſſent de ſe décéler, il eſt rare de trouver de ſes deſſins ; l'eſprit & la facilité que cet Artiſte acquit dans l'Ecole des *Carraches*, s'y reconnoît aiſément.

JACQUES CAVEDONE.

296 La Chananéenne & ſa fille aux pieds de notre Seigneur, & deux autres compoſitions, dont la priere au Jardin des

Olives, les deux premieres, à la plume & lavées au biſtre.

## DOMINIQUE ZAMPIERI, *dit* LE DOMINIQUAIN.

297 Saint Martin qui fait l'aumône aux pauvres, belle compoſition de ſept figures ſoigneuſement, deſſinée à la ſanguine ſur papier gris. Hauteur 14 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes.

298 Ste. Cecile accompagnée de pluſieurs Anges, Deſſin à la pierre noire; & une compoſition de cinq Figures, repréſentant une Femme chantant, accompagnée de quatre Hommes jouant de divers Inſtrumens, à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc.

299 Le Martyre de Ste. Agnès, compoſition à la plume, lavée à l'encre de la Chine; & deux feuilles d'Etudes, dont une au crayon noir ſur papier blanc.

300 Une Etude de Jeune Homme, & deux de

de Têtes, l'une de Ste. Cécile, à la ſanguine, & l'autre d'Enfant, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu.

301 Quatre Deſſins, compoſitions & Etudes, à la plume, au crayon noir, & à la ſanguine.

La lenteur du *Dominiquain*, le fit long-tems regarder par ſes Camarades comme peu capable de produire de grands Ouvrages; cependant ſon travail aſſidu développa des talents qui lui acquirent la plus haute réputation. La correction & la grande maniere de ſes Deſſins, la nobleſſe de ſes Figures, & les gracieux caracteres de ſes Têtes, ſe font admirer dans ſes ſavantes productions.

LE CHEVALIER JEAN LANFRANC.

302 S. Pierre ſur les Eaux venant au-devant de N. S.; compoſition de ſept Figures,

premiere penſée du Tableau qui eſt à S. Pierre de Rome, fait en moſaique, d'une exécution ſavante, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 10 lignes, largeur 9 pouces.

303 Une belle Etude de Vierge, vue à mi-corps, & une autre de Tête de Vieillard, toutes deux aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

304 Trois Deſſins, compoſitions & Etudes, dont Notre Seigneur qui appelle S. Pierre, à la plume & au biſtre.

L'Etude des grands Maîtres, & les progrès rapides de *Lanfranc*, lui acquirent bientôt un nom fameux; l'élégance de ſes compoſitions, la belle diſtribution de ſes groupes, qui produiſent les effets les plus brillants, la maniere hardie & ſpirituelle avec laquelle ſes Deſſins ſont exécutés, ſes Têtes & ſes Draperies largement faites,

tout enfin annonce le plus grand ſtile.

## SISTO BALDALOCCHIO.

305 Une feuille d'Etude d'Enfant graſſement deſſinée à la pierre noire, ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 8 lignes.

## ANTOINE CARRACHE.

306 Un *Ex Voto ;* on voit dans le haut la Vierge aſſiſe ſur un nuage, tenant ſon Fils ſur ſes genoux, & dans le bas pluſieurs Saints & Saintes à genoux, à la plume & au biſtre. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 7 pouces 6 lignes.

## LEONELLO SPADA.

307 Une feuille d'Etude de Friſe, ſavament exécutée, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces 9 lignes, largeur 14 pouces 6 lignes.

## JEAN-FRANÇOIS BARBIERI DA CENTO, *dit* LE GUERCHIN.

308 La Fuite en Egypte, compoſition de cinq Figures dans un riche fonds de Payſage, ſavament deſſiné à l'encre & au biſtre, ſur papier blanc. Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces.

309 S. Mathieu l'Evangéliſte accompagné d'un Ange, un homme prêt à être décolé devant un Empereur, & une Etude de Vieillard vu à mi-corps; tous trois à la plume ſur papier blanc.

310 Les Saintes Femmes au Tombeau, & deux autres feuilles de diverſes Etudes, faites de même.

311 Deux différentes penſées de Loth & ſes Filles, l'une à la plume & l'autre à la pierre noire; & une Etude de Femme, à la plume & au biſtre.

312 Un *Ex Voto*, on voit dans le haut la Vierge & ſon Fils entourés d'Anges & de Chérubins, & dans le bas S. Phi-

lippe de Neri à genoux ; S. Jérôme dans le Désert, & deux autres feuilles d'Etudes, tous quatre à la sanguine, sur papier gris & blanc.

313 Quatre feuilles d'Etudes faites de même, dont une de Mercure, & une autre de plusieurs Femmes pour le Triomphe de David.

314 S. Nicolas baptisant plusieurs Enfans ; on voit dans le haut la Vierge & son Fils assis sur un nuage, Dessin à la plume ; & trois autres Etudes, à la sanguine & à la pierre noire, dont une de S. François en priere.

315 Quatre Etudes diverses, à la sanguine & à la pierre noire, sur papier blanc.

316 Un Paysage d'un site pittoresque, savament fait à la plume, & lavé au bistre. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 10 lignes.

317 Un Porte feuille contenant cent Dessins, Compositions, Croquis, diverses Etudes de Figures & de Têtes, faites à la

plume, à la ſanguine & à la pierre noire, ſur différens papiers, qui ſeront détaillés en pluſieurs lots.

Le feu & l'eſprit que l'on trouve dans les Deſſins du *Guerchin*, les feront toujours rechercher des Curieux, les graces de ſes compoſitions, & la fineſſe avec laquelle elles ſont exécutées, ne laiſſe rien à deſirer.

BENOIST GENNARI.

318 La Préſentation au Temple, riche compoſition à la ſanguine, ſur papier blanc; & trois feuilles d'Etudes, dont deux à la plume.

319 Mercure tenant un Arc à la main, on voit à côté de lui une Jeune Fille; & deux autres compoſitions, toutes trois à la ſanguine ſur papier blanc.

320 Six deſſins, compoſitions, études de Figures & de Tête, à la plume, à la

sanguine, & à la pierre noire sur papier blanc.

Les Dessins de *Gennari* tiennent beaucoup, pour le caractere, à ceux du *Guerchin*; l'on y trouve de la grace & de la finesse dans ses airs de Tête.

JEAN-FRANÇOIS GRIMALDI BOLOGNESE.

321 Deux Paysages, d'une riche composition, ornés de fabriques & masses d'Arbres, & enrichis de Figures, dessinés à la plume, & lavés au bistre sur papier blanc. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 9 lignes.

322 Trois Paysages de site pittoresque, enrichis de Figures & Animaux; on voit sur le devant d'un d'eux deux Hommes dans une Barque, dont un paroissant jouer de la guittare; librement faits à la plume.

323 Trois autres représentans différentes

vues des environs de Rome, ornés de Figures & faits de même.

324 Quatre Payſages, ſur le devant de l'un d'eux l'on voit un Ange faiſant abreuver un Ane, faits de même.

325 Quatre autres, ornés de Figures & Animaux, faits de même.

326 Six autres compoſitions & études de Payſages, faite de même.

## SIMON CANTARINI DA PESARO.

327 Le Repos en Egypte, deſſin plein de grace, exécuté avec eſprit, à la plume ſur papier blanc. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

328 La Vierge aſſiſe tenant ſon Fils ſur ſes genoux, accompagnée de Ste. Anne & du petit S. Jean; & deux autres Etudes, toutes trois faites de même.

329 Deux compoſitions différentes du Repos en Egypte, l'une à la ſanguine & l'autre aux crayons noir & blanc; une Etude

de S. Jérôme, faite de même ſur papier gris.

330 Mercure & Argus, deſſin fait à la plume; & deux Etudes, lavées à l'encre de la Chine.

L'étude de la Nature & les leçons que le *Peſareze* reçut du *Guide*, lui donnerent la fineſſe & l'eſprit que l'on ſe plaît à admirer dans ſes Ouvrages.

INNOCENT DA IMOLA.

331 Jeſus-Chriſt montant au Ciel en préſence de ſes Apôtres, deſſin ſavament composé à la plume, lavé au biſtre. Hauteur 9 pouces 2 lignes, largeur 6 pouces 3 lignes.

JEAN-ANDRÉ SIRANI.

332 Le Miracle arrivé pendant la Meſſe à Bolſene, deſſin d'une riche compoſition, à la plume, lavé au biſtre, &

rehaussé de blanc. Hauteur 9 pouces 4 lignes, largeur 7 pouces.

### Elisabeth Sirani.

333 Isaac donnant sa bénédiction à son fils Jacob, agréable dessin à la plume & au bistre, rehaussé de blanc, & trois compositions diverses à la sanguine.

### Pierre-François Mola.

334 L'Adoration des Bergers, composition de douze Figures, à la plume, lavée à l'encre de la Chine, sur papier blanc. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 10 pouces.

335 Saint Jerôme en priere, & une feuille d'étude de Vierges, à la plume & au bistre.

336 L'Amour luttant contre un Satyre, dessin à la plume, & deux copies faites d'après Raphaël & Polidor.

337 La Magdeleine dans le Désert, & trois

autres compoſitions, toutes quatre faites à la plume & au biſtre, ſur papier blanc.

338 Quatre compoſitions diverſes à la plume & au biſtre, dont Saint Luc peignant la Vierge.

Beaucoup de génie, une invention brillante, jointe à une grande facilité, ſe font remarquer dans les Ouvrages du *Mole* : ſa maniere de deſſiner eſt gracieuſe, & ſa touche fine & ſpirituelle.

DOMINIQUE TIBALDI.

339 N. S. ſur le Mont Sinaï, accompagné de ſes Diſciples; deſſin fait avec eſprit, à la plume, lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.

340 Cinquante-ſix Deſſins, compoſitions & études par les *Carrache*, *le Dominiquain*, *le Guerchin*, *le Mole*, *L. de Credi*, *C.*

*Loranese*, *Marescoti*, *Pasinelli*, *B. Bresciano*, *B. Gratti*, *Pasqualino*, *Passeroti* & autres, qui seront divisés sous ce N°.

---

## *ÉCOLE VENITIENNE.*

### TITIEN VECELLI DE CADOR.

341 La Sainte Famille, accompagnée d'un Religieux, dessin du Tableau que ce Maître a exécuté pour l'Eglise de *Glifrari* à Venise. Cette composition, dessinée à la sanguine, porte 10 pouces de haut sur 7 pouces 8 lignes de large.

342 La Sainte Famille & le petit Saint Jean, dessin largement fait au bistre rehaussé de blanc, & six autres croquis faits avec esprit à la plume.

### GIORGIO BARBARELLI, *dit* LE GIORGION.

343 Deux Etudes d'hommes vus par le dos, l'un en partie couvert d'une draperie, dessinées à la plume, lavées au bistre & rehaussées de blanc.

### Fra Sebastien del Piombo.

344 Vénus & l'Amour, deſſins faits avec ſoin au crayon noir, ſur papier blanc. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 15 pouces, & une feuille de pluſieurs têtes d'études de chevaux faite de même.

### Jacques da Ponte, *dit* le Bassan.

345 Uliſſe, de retour dans ſa maiſon, & à qui une Servante lave les pieds; ce deſſin, compoſé de quatre figures, eſt ſavament fait au biſtre rehauſſé de blanc. Hauteur 13 pouces, largeur 9 pouces 10 lignes.

346 Un Pâtre gardant des Troupeaux, près de lui un homme & une femme paroiſſent faire la cuiſine.

347 Une compoſition de douze Figures & animaux faite avec ſoin, au biſtre ſur papier blanc, & deux études de Figures, à la pierre noire & à la ſanguine.

## Jacques Robusti, *dit* le Tintoret.

348 Deux Deſſins, dont le Maſſacre des Innocens, ſavante compoſition à la plume & au biſtre.

## Jerôme Mutian.

349 La Prédication de Notre-Seigneur ſur la Montagne; on voit ſur le devant Saint Paul & un Souverain Pontiſe, & un payſage d'un ſite pittoreſque, tous deux à la plume lavés au biſtre & rehauſſés de blanc.

## Paul Caliari, *dit* Veroneze.

350 L'Adoration des Rois, riche compoſition de plus de douze Figures, à la plume, lavée d'encre de la Chine, ſur papier blanc, connu par l'Eſtampe qu'en a gravée ce Maître. Hauteur 12 pouces 9 lignes, largeur 9 pouces 3 lignes.

## JACQUES PALME LE VIEUX.

351 Jesus-Christ soutenu par un groupe d'Anges, la Vierge & Saint Pierre sont à genoux devant lui, & paroissent intercéder pour les ames du Purgatoire, que l'on voit dans le bas. Cette riche composition est librement faite à la plume, lavée au bistre & rehaussé de blanc. Hauteur 15 pouces 6 lignes.

## JACQUES PALME LE JEUNE.

352 La Magdeleine aux pieds de Notre Seigneur & le Christ mort, entouré des Saintes Femmes, à la plume lavés au bistre, le premier rehaussé de blanc.

353 Quatre compositions, dont la Fuite en Egypte, & Notre Seigneur qui remet à Saint Pierre les clefs du Paradis, au crayon noir & blanc.

## JEAN DIAMANTINI.

354 Jupiter & Léda, & un sujet allégorique, composition de huit Figures, toutes

deux à la plume, lavées à l'encre de la Chine.

### SÉBASTIEN RICCI.

355 Quatre compositions diverses, dont un dessin de plafond, où l'on voit un Saint Martyr que plusieurs Anges enlevent au Ciel, librement faits à la sanguine sur papier blanc.

### JEAN-BAPTISTE TIÉPOLO.

356 La Communion de Saint Jerôme, grande composition librement exécutée à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc.

357 L'Adoration des Rois, dessin à la sanguine, le Couronnement de la Vierge, & deux études de Viellards, à la plume, lavés au bistre.

### FRANÇOIS BARTOLOZZI.

358 Une feuille contenant huit études de Têtes d'hommes & de femmes, du caractere

caractere le plus gracieux, dessinées avec esprit, à la plume sur papier blanc.

359 Douze Dessins, compositions & études de *J. B. Piazzetta*, *Zucchi*, *Peoselli*, *à Veroneze*, *Jules Carpioni* & autres qui seront divisées sous ce N°.

---

## *ÉCOLE NAPOLITAINE.*

### SALVATOR ROSE.

360 Une étude de Saint Jean dans le Désert & un sujet allégorique connu par l'Estampe qu'en a gravé ce Maître, tous deux à la plume, le premier lavé au bistre.

361 Diogene & Alexandre, & quatre dessins, compositions & croquis, faits avec esprit à la plume.

362 Un Paysage, enrichi de figures, à la plume & au bistre; & deux autres faits librement à la pierre noire & à la sanguine.

## LUCAS GIORDANO.

363 La Vierge & ſon Fils portés ſur un nuage, entourés d'Anges & de Chérubins ; un Saint Prélat & un Religieux ſont à genoux à ſes pieds, pluſieurs autres Groupes de figures ornent le devant de cette riche compoſition, qui eſt exécutée à la plume, lavée d'indigo. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces.

364 Le Chriſt au tombeau, riche & ſavante compoſition, deſſinée à la ſanguine, rehauſſée de blanc. Hauteur 7 pouces 8 lignes, largeur 14 pouces 3 lignes.

365 Moyſe ſauvé des Eaux, agréable compoſition, de forme ovale ; à la plume lavé au biſtre ſur papier blanc. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

366 Moyſe faiſant tuer les Juifs qui habitoient avec les Filles des Madianites ; & un ſujet de Sacrifice, tous deux deſſinés à la ſanguine.

367 Junon accompagnée de l'Amour, assise sur un nuage, & deux autres compositions, dont Saint Hyppolite à qui deux Anges apportent une couronne, à la plume lavé d'indigo.

368 Quatre compositions diverses, deux sujets de Vierges, & la Chûte des Anges, aux crayons noir & rouge.

369 Moyse faisant tuer les Juifs qui habitoient avec les Filles des Madianites; dessin à la plume, & deux autres compositions, dont S. Jérôme dans le désert.

370 Quatre Dessins, dont deux pensées différentes de l'Adoration des Bergers, & S. Michel qui terrasse le Diable, à la plume & au bistre.

371 Quatre compositions différentes, dont le Baptême de N. S. par Saint Jean, à la plume & au bistre.

372 Cinq autres, dont le Christ mort, accompagné de la Vierge des Sept Douleurs, & de plusieurs Saints Religieux; faits de même.

373 Six Deſſins, dont la Converſion de S. Paul; à la plume lavés d'indigo.

374 Sept autres, dont Samſon qui tue les Philiſtins, & Jupiter qui foudroie les Géans, à la plume & au biſtre.

Le génie fécond & la richeſſe de la compoſition qui regnent dans les Ouvrages de cet Artiſte, la facilité de la touche & la liberté de leur exécution les feront toujours rechercher.

JEAN-BAPTISTE LAMA.

375 Trois penſées différentes de la mort d'Abel, à la plume & à la pierre noire.

JOSEPH SIMONELLI.

376 Deux Deſſins, dont Moyſe offrant un ſacrifice à Dieu, compoſition ſavament exécutée à la plume, lavée au biſtre.

## MATHIAS PRETI, *dit* LE CHEVALIER CALABROIS.

377 Le Martyre de Saint Barthelemi, dont le Tableau ſe voit dans un Cabinet à Naples, & eſt connu ici par les copies qui en ont été faites par pluſieurs de nos Maîtres; le deſſin en eſt exécuté à la ſanguine, ſur papier blanc. Hauteur 4 pouces 6 lignes, largeur 4 pouces 8 lignes.

## FRANÇOIS SOLIMENE.

378 Jonathas arrivant avec ſon Ecuyer dans le Camp des Philiſtins; ce deſſin, riche de compoſition, eſt exécuté à la pierre noire ſur papier blanc. Hauteur 13 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 6 lignes.

379 Trois compoſitions diverſes, dont la Priere au Jardin des Olives, faites de même.

380 Quatre compoſitions différentes de l'hiſ-

toire de Saint Louis, à la plume, lavées d'encre & à la pierre noire.

381 Quatre Deſſins repréſentant différens ſujets allégoriques, faits avec eſprit, à la plume & au biſtre.

382 Deux compoſitions diverſes à la plume; la Vierge & l'Enfant Jeſus, deſſin à la ſanguine.

## Nicolas-Maria Rossi.

383 Deux deſſins à la plume & au biſtre, dont Apollon & les Muſes.

## François de Maria.

384 Deux compoſitions, dont Saint François en priere, à la plume & au biſtre ſur papier blanc.

385 Soixante-quatre deſſins, compoſitions & études, par *L. Giordano*, *J. Simonelli*, *Solimene*, *à Vaccaro*, *Onofrio*, *F. Curia*, *N. Ruſſo*, *Corrado*, & autres Maîtres de cette Ecole, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

## *ÉCOLE GÉNOISE.*

### LUCAS CAMBIASI, *dit* LE CANGIAGE.

386 Six compoſitions à la plume & au biſtre, dont le repos en Egypte, & Mars & Vénus.

387 Six autres feuilles de même, dont Notre Seigneur devant Pilate, & pluſieurs études de figures.

### JEAN-BAPTISTE PAGI.

388 Les Nôces de Cana, agréable compoſition deſſinée avec fineſſe à la plume, lavée de biſtre. Hauteur 5 pouces 6 lignes, largeur 10 pouces 6 lignes.

### BERNARD STROZZI, *dit* PRETE GENOVESE.

389 Le Pere Eternel, entouré d'Anges & de Chérubins, la Magdeleine aux pieds de Notre Seigneur, tous deux à la plume, le dernier lavé au biſtre.

## SINIBALDO SCORZZA.

390 Deux diverſes compoſitions de l'Adoration des Bergers, exécutées avec eſprit, à la plume & au biſtre, ſur papier blanc.

## JEAN-BENOÎT CASTIGLIONE, *dit* LE BENEDETTE.

391 L'Adoration des Anges, aux crayons noir & blanc, & celle des Bergers, à la plume & au biſtre.

392 L'Enfant Jeſus à la Crêche, & un Payſage enrichi de figures & animaux, à la plume, le premier lavé au biſtre.

## BARTHELMI BISCAINO.

393 La Préſentation au Temple, compoſition pleine de feu, & S. François à genoux en acte d'adoration ; tous deux faits avec eſprit, à la ſanguine.

394 Treize Deſſins, compoſitions diverſes

par *J. Feirrari*, *D. Creti*, *S. Sçorzza*, & autres qui seront divisés sous ce N°.

---

## *ÉCOLE ALLEMANDE.*

### HENRY ALDEGRAEF OU ALDEGREVER.

395 Le départ de Loth & de sa Famille, accompagnés des Anges sortant de Sodôme, composition faite avec soin à la pierre noire. Hauteur 7 pouces, largeur 4 pouces 6 lignes.

### CHRISTOPHE SCHWARTZ.

396 L'intérieur d'un Camp, sur le devant duquel on voit un Soldat qui présente deux Femmes à un Officier; dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, & rehaussé de blanc. Hauteur 8 pouces 9 lignes, largeur 12 pouces.

## ÉCOLE HOLLANDOISE.

### LUCAS DE LEYDE.

397 Les Iſraélites ramaſſant la Manne dans le Déſert, riche compoſition, à la plume, lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

### OCTAVIO VAN-VEEN OU OTTOVENIUS.

398 Deux feuilles d'Etudes du Chriſt au tombeau, faites au biſtre, ſur papier blanc.

### BRAHAM BLOEMAERT.

399 Deux Deſſins, la Vierge & ſon Fils aſſis ſur un nuage, entourés de la Cour Céleſte; riche compoſition, à la plume & au biſtre. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces 4 lignes.

## *ÉCOLE FLAMANDE.*

### PIERRE-PAUL RUBENS.

400 La Chaſſe au Sanglier, compoſition de plus de douze Figures & Animaux, connue par l'Eſtampe qui en a été gravée ; ce deſſin eſt ſavament fait à la plume aux crayons rouge & noir. Hauteur 11 pouces, largeur 13 pouces 6 lignes.

401 Sylene enivré par des Satyres, au crayon noir ; & le Triomphe de Bacchus, compoſition largement exécutée au biſtre.

### ANTOINE VAN DYCK.

402 Deux compoſitions, dont le Chriſt mort appuyé ſur les genoux de la Vierge, entourés des Saintes Femmes & de pluſieurs Anges ; exécutées au biſtre, rehauſſées de blanc.

## JEAN MIEL.

403 Deux Deſſins, dont l'intérieur d'une Tabagie, ſpirituellement faits à la plume & au biſtre.

## DAVID TENIERS.

404 Le Chriſt au Tombeau, paſliche faite dans le ſtile du *Baſſan*, & une Etude de Figure, tous deux deſſinés avec ſoin à la mine de plomb; & l'intérieur d'une Tabagie, à la ſanguine.

405 Quinze Deſſins de différens Maîtres des Ecoles des Pays-Bas, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

---

# *ÉCOLE FRANÇOISE.*

## NICOLAS POUSSIN.

406 La Vierge tenant ſon Fils ſur ſes genoux, & aſſiſe ſur un nuage, entourés

d'Anges qui présentent à l'Enfant Jesus la boule du Monde; dessin plein de graces, & savament fait à la plume, lavé d'encre de la Chine. Hauteur 9 pouces 8 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes.

407 Trois Dessins, dont le Repos en Egypte, fait avec esprit, à la plume.

408 Trois compositions différentes, dont l'Adoration des Bergers, & deux saints Hermites dans le Désert, d'après le *Mutien*; à la plume & au bistre, le premier rehaussé de blanc.

409 Trois Dessins, Etudes de Fabriques des environs de Rome, fait avec art à la plume, sur papier blanc.

410 Quatre autres Etudes de Fabriques & de Paysages, largement faites au bistre.

411 Cinq Paysages, ornés de Fabriques, de groupes d'Arbres, & enrichis de Figures, à la plume & au bistre.

L'on trouve une marche savante dans les composition du *Poussin*,

ſes productions le feront toujours admirer par la correction du deſſin, la beauté des caracteres de ſes Têtes, l'expreſſion de ſes penſées, & les beaux effets qui y regnent.

CLAUDE GELÉE, *dit* LE LORRAIN.

412 Un Payſage, d'une ſavante compoſition, orné de pluſieurs Figures, & une feuille d'Etude de Carriere, fait avec art, à la plume, lavé à l'encre & au biſtre.

413 Notre Seigneur dans le Déſert, de belles Roches & des maſſes d'Arbres ornent cette compoſition; deux feuilles d'Etudes d'Arbres & de Fabriques, à la plume, lavés à l'encre & au biſtre, le premier rehauſſé de blanc.

414 Trois feuilles d'Etudes de Payſages, à la plume, lavées d'encre & de biſtre; cinq autres faites de même avec eſprit.

SEBASTIEN BOURDON.

415 Deux Payſages, ornés de Fabriques & maſſes d'Arbres, & enrichis d'un grand nombre de Figures & Animaux, ſavament deſſinés à la plume, connus par les Eſtampes qu'il en a gravées.

EUSTACHE LE SUEUR.

416 Deux Etudes, l'une d'Ange & l'autre de Portrait, faites aux crayons noir & blanc, ſur papier gris.

JEAN LE PAUTRE.

417 Une Friſe, deſſinée avec eſprit, à la plume, ornée d'un grand nombre de Figures, & dont le milieu eſt occupé par un Trophée Militaire entouré d'Eſclaves. Hauteur 2 pouces 10 lignes, longueur 14 pouces 10 lignes.

CHARLES LE BRUN.

418 Quatre Etudes de Figures, dont deux

du Plafond du Val-de-Grace, à la sanguine & au crayon blanc.

## GUILLAUME COURTOIS, *dit* LE BOURGUIGNON.

419 Un choc de Hussards, & une halte de Cavalerie, faits avec feu, à la pierre noire, lavés au bistre, & deux feuilles d'Etudes, au crayon noir.

## PIERRE PUGET.

320 Une Vue Maritime, ornée de plusieurs Bâtimens, faite avec esprit, à la plume, lavée d'encre de la Chine. Hauteur 6 pouces 4 lignes, largeur 10 pouces 3 lignes.

## BERNARD PICART.

421 La Bataille de Constantin, savament exécuté à la plume & au bistre, d'après la composition de *C. le Brun*. Hauteur 8 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes.

JOSEPH

JOSEPH & CHARLES PARROCEL.

422 Quatre compoſitions diverſes, ſujets de Batailles, faites avec eſprit, à la plume, au crayon noir, & à la ſanguine.

RAIMOND DE LA FAGE.

423 Deux feuilles d'Etudes, ſavament exécutées, à la plume, lavées d'encre de la Chine, dont une des Forges de Vulcain.

GABRIEL PERELLE.

424 Un Payſage fait avec fineſſe, à la pierre noire, lavé au biſtre, & orné de beaucoup de Figures. Hauteur 5 pouces 2 lignes, largeur 10 pouces.

PIERRE SUBLEYRAS.

425 Deux Etudes de Figures drapées, ſavament deſſinées, au crayon noir & blanc.

## Adrien Manglare.

426 Quatre Payſages, ornés de Figures & Animaux, à la plume, & lavés d'encre de la Chine.

## Charles Natoire.

427 Un Deſſin, ſoigneuſement fait à la ſanguine, d'après le Parmeſan, repréſentant la Vierge & ſon Fils, accompagnés du petit S. Jean, & de pluſieurs Saints & Saintes. Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces 3 lignes.

## Verdussen.

428 Un Manege, où l'on voit pluſieurs Ecuyers eſſeyant leurs Chevaux, & pour pendant un intérieur d'Ecurie, faits à la plume, lavés de biſtre. Hauteur 8 pouces, largeur 9 pouces 6 lignes.

## FRANÇOIS ANGOT.

429 La Sainte Famille entourée d'Anges & de Chérubins, & l'Enfant Jesus à la Creche, à qui S. Jean présente des Colombes; ces deux gracieuses compositions sont moëlleusement dessinées à la sanguine.

430 Quatre compositions, dont le Repos en Egypte, & la mort d'Adonis, à la pierre noire.

## M. DE BOISSIEUX.

431 Deux Paysages, ornés de Fabriques & masses d'Arbres, faits avec la plus grande finesse, à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

432 Douze Dessins de différens Maîtres de l'Ecole Françoise, qui seront divisés sous ce N°.

433 Quarante-quatre Paysages de différens Maîtres des trois Ecoles, qui seront divisés sous ce N°.

## *DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE D'ITALIE.*

434 Neuf Deſſins, compoſitions par *le Roſſo*, *Zuccaro*, *C. Maratte*, *le Joſepin*, & autres.

435 Un deſſin de Plafond, la Renommée ſe voit dans le milieu, & différens ſujets de la Fable daus le compartiment du tour; cette compoſition eſt faite à la plume, aquarellée pat *Romanelly*, & une copie d'après *Polidor*.

## *DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

436 Vingt-un Deſſins de différens Quadrupedes, ſoigneuſement faits à la plume, lavés au biſtre ſur papier blanc, par *A. Flamen*.

437 Six compoſitions diverſes, par *Mart.*

*de Vos*, *Spranger*, *A. B. Flamen*, & autres, dont Apollon & la Sybille.

438 David devant Saul, par *G. Huet*, deux compoſitions d'*Ant. van Dyck*, & deux Payſages de *Joſſe Monpre.*

439 Trente Deſſins, Croquis & Etudes par *vander Meulen*, & autres.

## *DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES DE L'ÉCOLE FRANÇOISE.*

440 Six deſſins & feuilles d'Etudes de Figures, faits avec eſprit à la ſanguine, par *A. Watteau.*

441 Trois Payſages, enrichis de Figures & Animaux, faits alaquarelle, par *Lalleman*; & deux contrepreuves à la ſanguine, de *M. Déſriches.*

442 Deux chocs de Cavalerie, par *le Bourguignon*, à la plume & au biſtre; deux autres Deſſins, à la ſanguine, par *Brebiette & Belange.*

443 Notre Seigneur qui guérit les Possédés, dessin à la plume, lavé d'encre de la Chine, de *N. Chaperon;* & deux autres compositions, par *Michel Corneille* & *M. le Barbier.*

444 Trois Dessins, compositions, colorés avec esprit, dont un Concert & un sujet Pastoral, par *Gravelot.*

445 Six Dessins, compositions, études de Paysages & autres, dont plusieurs par *Belange* & *Briard.*

446 Quatre Dessins par *le Brun*, *Cazes*, *Boulogne* & *Verdier*, dont la Présentation au Temple, & l'enlevement de Proserpine.

447 Cinq Payasages d'un site pittoresque, dans le stile *de Boucher.*

448 Dix-sept contrepreuves à la sanguine, Académies & Etudes de Figures, par *D. le Romain* & autres.

449 Trente Dessins & Etudes, par *le Brun*, *Bouchardon*, *Michel Corneille*, *Fautier*, *Verdier* & autres.

450 Vingt-ſix Académies, Etudes de Figures & de Draperies, pai *Bertin*, *Nattier* & autres.

451 Vingt Deſſins, Etudes de Figures & de Draperies, par *S. Vouet*, *Nattier* & autres aux crayons noir & blanc.

452 Quarante Deſſins, Etudes & Academies, de *Nattier*, *Bertin* & autres.

453 Sept compſitions, études de Figures & Marines, par différens Maîtres.

454 Un Porte-feuille, contenant trois cents ſoixante Deſſins, compoſitions & études de Figures, coupes, plans & élévations de différentes Maiſons & Châteaux arabeſques & autres, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

455 Quatre compoſitions, ſavament exécutées à la ſanguine, par *Dumont le Romain*; le Repas chez le Phariſien, le Miracle des cinq pains, la Communion de la Magdelaine, & Notre Seigneur faiſant la Pâque avec ſes Diſciples.

456 L'enlevement d'Europe, à la ſanguine ; & trois autres Deſſins, ſujets allégoriques, faits de même, dont une premiere penſée d'un Tableau de la Paix, qui a été exécuté pour la Ville de Paris, par le même.

457 La Paix, la Victoire, la Générosité, l'abondance, la Force & la Valeur repréſentées ſous des Figures allégoriques, avec leurs attributs, faites à la ſanguine, par le même.

458 Deux Académies, ſavament deſſinées à la ſanguine, & au crayon blanc ſur papier gris.

459 Quarante-cinq Deſſins, études de Têtes, Figures & Draperies, faits aux trois crayons, ſur différens papiers.

460 Une Tulipe, peinte à gouache, ſur velin, avec la plus grande vérité.

461 Six autres Gouaches, repréſentant différens Fruits.

462 Deux Cartouches, entourés de pluſieurs

Figures allégoriques ; Deſſin fait avec ſoin, à la plume, lavé à l'encre de la Chine, par *B. Picart.*

463 Deux Payſages, à la plume, d'après *Veirotter*; & deux autres Deſſins, repréſentant différentes Eſtampes, faits de même.

464 Trois Payſages à gouaches, trois autres dans le ſtile de *Berghem*, faits alaquarelle ; & un petit Payſage, de forme ronde, par *Pillement.*

465 Un Payſage, aux crayons noir & blanc, ſur papier bleu, & dix Deſſins de Cartouches, enrichis de Figures & Animaux, à la ſanguine.

466 Un Porte-feuille de Deſſins, de différens Maîtres, qui ſeront diviſés ſous ce N°.

---

## *ESTAMPES ENCADRÉES.*

467 Les Portraits de Louis XIV & de Louis XV, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet.*

468 Les Portraits de l'Empereur & de l'Impératrice, par *Kilian*, d'après *Mettens*.

469 Les Portraits de MM. de Saint.Florentin & de Lowendal, d'après *Toqué & de la Tour*, par *M. Wille*.

470 Une Sainte Famille, d'après *S. Bourdon*, par *van Scuppen*; premiere épreuve.

471 La ſuite des Batailles d'Alexandre, en ſix pieces, d'après *Ch. le Brun*, par *Jean Audran*.

472 Diane & Actéon, & l'enlevement de Proſerprine, d'après *de Troy*, par *le Vaſſeur*.

473 Andromede & pendant, d'après *F. le Moine*, par *L. Cars*.

474 Le Temps qui enleve la Vérité, & pendant, par les mêmes.

475 L'Arc des Titus, & pendant, d'après *la Croix*, par *M. le Veau*.

476 La Foire de Veniſe, d'après *Vinckboons*, par *N. de Bruin*.

477 Plusieurs Estampes de différens Maîtres, qui seront divisées sous ce N°.

---

# ESTAMPES EN FEUILLES.

---

## *ÉCOLE D'ITALIE.*

478 Rémus & Romulus, & César répudiant Pompéia, gravés par *R. Strange*, d'après *Pietre de Cortone*; premiere épreuve.

479 La Magdelaine & S. Jérôme, d'après *le Correge*; & le repos de l'Enfant Jesus, d'après *C. Maratte*, par le même; premiere épreuve.

480 Vénus & Danaé, premiere épreuve, d'après le *Titien*, par le même.

481 Trois pieces, la Libéralité, la Modestie & la Justice, & pendant, premiere épreuve, par le même, d'après *Raphaël & le Guide*.

482 Quarante-huit pieces d'après *A. Carra-*

*che*, *le Guide*, *le Baſſan* & autres, par différens Graveurs, dont pluſieurs pieces de la Galerie Farneſe.

483 Soixante-ſix pieces, d'après *Raphael*, *L. Penni*, *le Titien*, *P. Veroneſe*, *le Tintoret* & autres, par différens Graveurs.

---

## *ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

484 L'inſtruction Paternelle, belle épreuve d'après *G. Terburg*, par M. *Wille*.

485 Le Retour à la Ferme, d'après *N. Berghem*, par *le Bas*; premiere épreuve avant la lettre.

486 La même Eſtampe avec la lettre.

487 Agar acceptée, d'après *le P. Wandick*, par M. *Maſſard*, épreuve avant la lettre.

488 Notre Seigneur à la Piſcine, d'après *Dietricy*, par *Flipart*, premiere épreuves.

489 Trois pieces d'après *Vandick*, *Jor[illegible]*

& *Metzu*, par *Salvator*, *P. Pontius*, & *M. David;* dont le Roi boit, & le Marché aux Herbes.

490 Quatre pieces, d'après *E. Schenau*, par *Duflos* & *Halbou*, dont le retour desiré & le Maître de Guittare.

491 Trois pieces, les Œuvres de Miséricorde, le Chasseur fortuné, & pendant, d'après *Teniers* & *Van-Falens*, par *le Bas.*

492 Les Portraits d'Henri IV & de Sully, gravés en couleur, par M. *Janinet*, d'après *Rubens* & *Porbus*.

493 Huit grandes pieces d'après *Vander Meulen*, Batailles & Paysages, gravées par *Simoneau*, *Bonnart* & autres; dont le passage du Rhin.

494 Trente pieces, Paysages *de Waterloo.* Sujets & Paysages d'après *Elsheimer*, *Wouvvermants* & autres, dont plusieurs gravés par *Goudt* & *Moyreau.*

495 Quarante-trois pieces diverses, dont plusieurs de la Passion de Notre Sei-

gneur, & l'Enfant Prodigue, par *Alber-Durer*.

---

## *ÉCOLE FRANÇOISE.*

496 La Sultane & la Confidente, d'après *C. Vanloo*, par M. *Beauvarlet*, premiere épreuve.

497 La Marchande d'Amours, d'après M. *Vien*, par le même; premiere épreuve.

498 Le Gâteau des Rois, d'après M. *Greuze*, par *Flipart*; premiere épreuve.

499 Quatre pieces, d'après le même, par M. *Moitte*, *L. Cars* & *Laurent*; le Donneur de Sérénade & pendant, le Bénédicité & l'Aveugle trompé.

500 La Récompense Villageoise, d'après *C. le Lorrain* par *le Bas*; premiere épreuve & un Paysage, d'après *le Prince*, par M. *Leveau*, épreuve avant la lettre.

501 La Tempête au clair de Lune, par *Flipart*, d'après M. *Vernet*; premiere épreuve.

502 Les quatre heures du Jour, d'après le même, par M. *Aliamet.*

503 Deux Rayſages, d'après le même, par *Cathelin*, & *P. Flipart.* Un Payſage avant la lettre, d'après *le Prince*; & la Tendreſſe maternelle, d'après M. *Monet*, par M. *Moitte.*

504 Quatre pieces, dont la Bataille & le Triomphe de Conſtantin, d'après *Lebrun*, par *N. Tardieu.*

505 Le Juge ou la Cruche caſſée, d'après M. *Dubucour*, par M. *le Veau*; & le Roman Dangereux, d'après M. *Lavrince*, toutes deux avant la lettre.

506 Domeſtick employement, premiere épreuve, par *W. Reyland*; & deux portraits de femme, en maniere noire, d'après *Reynolds*, dont un avant la lettre.

507 La ſuite des Batailles des Chinois en 16 pieces, d'après les deſſins exacts & conformes aux Coſtumes de cette Nation, gravée par les plus habiles Ar-

tiſtes François, ſous la direction de M. *Cochin :* il y en a deux épreuves de montées ſous verre.

508 La Sentinelle en défaut, & pendant, d'après *Beaudouin*, par M. *de Launay*, *l'aîné*, & l'arrivée de Voltaire & de Rouſſeau aux Champs Eliſées, gravée par *Macret.*

509 Les Ceriſes & les Prunes, gravées en couleur, d'après d'*Aveſne.*

510 Quinze pieces d'après *Oudry*, ſuite d'animaux & figures du Roman comique.

511 Douze pieces de *le Moyne*, & M. *Cochin*, Plafonds, Theſes, Fêtes & Catafalques, gravées par *Simoneau*, *L. Cars* & autres.

512 Quinze pieces, grands Sieges, par *S. le Clerc.*

513 Vingt-trois pieces, d'après *le Brun*, *la Hyre*, *Coypel*, *Weugels* & *Jeaurat*, gravées par *Larmeſſin*, *Feſſard*, *le Vaſſeur* & autres.

514

514 Quarante-huit pieces, d'après *F. Boucher*, ſuite de figures Chinoiſes, Fontaines, Jeux d'Enfans, Cartouches & Payſages gravées par *Huquier*, & autres.

515 Cinquante-huit pieces, compoſitions & ſuites diverſes, d'après *Chéron*, *Lancret*, *Chardin*, *Notoire* & *Bouchardon*, ſuites de Vaſes & Livres d'Académies, par *Schmidt*, *Cochin*, *Huquier* & autres.

516 Soixante-quatre pieces, Vues des Maiſons Royales & figures du Parc de Verſailles, par *Rigaud*, *Silveſtre*, *Cochin* & autres.

517 Quatre-vingt-quatorze pieces de *le Clerc*, dont la Pierre du Louvre, pluſieurs épreuves des petits Sieges, & différentes ſuites de figures & animaux.

518 Cent-ſept pieces, Vaſes, Ornemens & Arabeſques, par *Oppenord* & *Meſſonnier*, gravés par *le Blond*, *Huquier* & autres.

519 Cent trente-deux pieces, par *Gillot*, *A. Vatteau*, dont la Vie de Notre-Seigneur; ſuites de figures & trophées, par *Joullain*, *Huquier* & autres.

520 Deux cent onze pieces, par *J. le Pautre*, compoſitions de diverſes Architectures, Arabeſques & Ornemens.

521 Un Porte-Feuille contenant ſix cent pieces d'Architecture & autres, qui ſeront diviſées ſous ce N°.

522 Dix-ſept pieces du Cabinet de M. de Choiſeul & autres, d'après *Teniers*, *P. Poter*, *N. Berghem*, &c. pluſieurs gravées par *Lebas* & M. *Martini*, dont quatre avant la lettre.

523 Le repas des Moiſſonneurs & la Noce de Village, gravé, en couleur par M. *Janinet*, d'après M. *Ville*; épreuve avant la lettre.

524 Dix-huit pieces, en couleur, d'après *F. Boucher*, MM. *Huet*, *le Barbier* & autres, par M. *de Marteau*.

525 Douze pieces gravées en maniere de crayon ,par le même, d'après *C. Vanloo*, *F. Boucher* & autres.

526 Dix-huit pieces, dix repréſentantes des Pêches, enluminées, & huit autres de différentes plantes, deſſinées avec ſoin alaquarel.

527 La ſuite des Médailles du Regne de Louis XV, en cinquante-ſix pieces, & une ſuite de Chiffres en 160 feuilles.

528 Pluſieurs lots d'Eſtampes qui ſeront diviſés ſous ce N°.

---

## *ESTAMPES EN VOLUMES.*

529 Bas reliefs antiques, par *Perrier*; Rome 1768, un volume en travers, relié en veau.

530 Recueil de Palais antiques, deſſinés

par *P. P. Rubens*, un vol. in-folio relié en veau; Anvers 1652.

531 Hiſtoire des Conquêtes de Louis XV avec figures, par M. *Dumortous*; un vol. pet. in-folio, relié en veau. Paris 1759.

532 Fêtes données par la Ville de Paris, pour le mariage de Madame Louiſe-Eliſabeth de France; un vol. pet. atlas relié en veau. Paris 1739.

533 L'hiſtoire de l'Abbaye de Saint-Germain des-Prés; un vol. in-folio, avec figures, par *Jacques Bouillart*, relié en veau. Paris 1764.

534 Deſcription de la fonte de la Figure de Louis XIV, 1 vol. in-folio, relié en veau. Paris 1762.

535 Deſcription du Pont à conſtruire ſur la Riviere d'Allier, 1 vol. in-folio broché. Paris 1771.

536 Œuvre d'Architecture de M. *Peyre*, 1 vol. in-folio broché. Paris 1765.

537 Parallele de l'Architecture ancienne & moderne, 1 vol. petit in-fol. avec fig. relié en veau. Paris 1702.

538 La ſuite des Loges du Vatican, en cinquante pieces, par *Aquila* & *Fantetti*, d'après *Raphaël*, 1 vol. petit in-folio broché.

539 Cabinet de M. le Duc de Choiſeuil, compoſé de cent trente planches, gravées ſous la direction de M. *Baſan*, d'après les plus célebres Tableaux des Trois Ecoles, 1 vol. in-4°. broché.

540 Cabinet de feu M. *Poullain*, gravé par les plus célebres Artiſtes de ce ſiecle, ſous la direction de M. *Bazan*, en cent vingt pieces, d'après les Tableaux des plus grands Maîtres des Trois Ecoles, 1 vol. in-4°. broché.

541 Les Métamorphoſes d'Ovide, compoſées de cent quarante planches, exécutées par MM. *le Mire*, de *Saint-Aubin*, *Delaunay*, &c. d'après les deſſins de

*F. Boucher*, *Gravelot*, MM. *Monnet*, *Eisen*, & autres, 1 vol. in-4°. broché.

542 Plusieurs volumes qui seront divisés sous ce N°.

# VASES DE MARBRE.

## MARBRE SICILE.

543 Deux Coupes de forme ronde, couvertes, l'intérieur évidé, ornées chacune de gorge à jour à branchage de myrte entrelacé, avec moulure à fil de perles, ſupportées par un trépied à riche cul de lampe à baluſtre, & de guirlandes de perles entre trois conſoles à figure de femme, terminées par un rinceau à volutes ſur ſocle ouvragé, le deſſus de chaque couvercle, à roſaſſe à gaudrons, à jour, à feuilles d'eau, & épis avec bouton en panache; le tout placé ſur un fût de colonne en marbre griotte d'Italie, à quarré en avant-corps, auſſi garni de guirlandes de perles & de ſocle rond à moulure, unie & bandeau breté. Hauteur totale 21 pouces, diametre compris la ſaillie des ornemens 9 pouces.

Ces deux morceaux ſont d'une belle qualité, & leur genre de monture produit un riche effet.

### ALBATRE ORIENTAL.

544 Deux Vaſes, rubanés, ornés de boutons, anſes à rinceaux, à maſcarons, tore de laurier, culot à cannelures avec pied en avant-corps, en bronze doré. Hauteur 14 pouces.

### ALBATRE FLEURI.

545 Deux Vaſes forme d'Urne, garnis de gorges, anſes à têtes de bouc, culot à feuilles d'ornemens, ſur piédouche de même matiere ſur ſocle en bronze, & d'où ſortent des tiges de lys formant girandoles à trois branches. Hauteur 32 pouces.

### VERT D'ECOSSE.

546 Deux Vaſes forme d'Urne, couverts, l'intérieur évidé à bandeau uni, le corps

à canneiures & tore pris de relief dans le marbre, garnis de boutons à pomme de pin en bronze doré; placés chacun sur une base quarrée en marbre Sicile. Hauteur 18 pouces, diametre 7 pouces; hauteur des bases, 4 pouces sur 5 pouces 6 lignes en quarré.

BROCATELLE D'ESPAGNE.

547 Deux Vases, de forme oblongue, de belle qualité, l'intérieur évidé sur le piédouche & socle de même genre. Hauteur 11 pouces 4 lignes.

MARBRE NOIR.

548 Deux Vases forme de Médicis, évidés sur leur piédouche & socle de même genre. Hauteur 12 pouces, diametre 8 pouces. Ils sont un peu endommagés.

549 Deux vases fond rouge, de forme ovale, garnis de boutons, rosasse, gorge à jour & pied octogone en bronze doré. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces 6 lignes.

## *Bustes et Figures de marbre.*

550 Deux Bustes d'Empereurs en albâtre, avec draperie & piedouche de même genre. Hauteur 14 pouces 6 lignes.

551 Un Buste en marbre blanc, très-bien sculpté représentant Henri IV, placé sur socle rond en marbre blanc, & plinthe en marbre noir. Hauteur

552 L'Amour endormi la tête appuyée sur son Carquois, placé sur socle à moulures à feuilles d'ornément, & supporté par quatre pieds à griffes de lion en bronse doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

553 Un Buste en marbre blanc sur son piédouche. Hauteur

## *Bustes et Figures de bronze.*

554 Deux Bustes, l'un représentant Louis

XIII, & l'autre la Reine Médecis, tous deux bien réparés, fur piédouche en marbre noir. Hauteur

555 Deux Buftes drapés, caractérifant deux Empereurs.

556 Le Lantin & la Vénus, placés chacun fur pied à feuilles d'ornément en bronze doré. Hauteur 19 pouces 6 lignes.

557 Bacchus & une autre Figure en pendant, fur focle en bois noirci à filets de cuivre, fupporté par quatre griffes de lion. Hauteur 17 pouces.

558 Le Bufte d'Henri IV en bronze, & celui de Médecis fur focle en bois noirci. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

559 Un Louis XIV, équeftre de moyenne proportion, placé fur piedeftal en bois d'ébene à filets de cuivre liffés, orné d'écuffons aux Armes de France, & de quatre confoles à rinceaux d'ornémens & autres acceffoires en bronze. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces.

560 Une Bacchante, placée sur socle en bois noirci. Hauteur 15 pouces.

561 Six Bustes bien réparés, représentant six Auteurs, Homere, Virgile, Socrate, Platon, Demonsthene & Cicéron, sur leurs piédouches en bronze, & placés sur fut de colonne de marbre bleu turquin, avec inscription & tore à moulure à fil de perles en bronse doré. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

562 Quatre Bas-relief, représentant les quatre Saisons, chacun dans leur bordure à moulure & fil de perles en bronze doré.

---

## *PORCELAINES DU JAPON.*

563 Deux Urnes à huit pans, couvertes, à cartouches forme d'éventail, à pagodes, branchages & fleurs coloriées, fessons à mosaïque, fond bleu, & petits dessins tracés en rouge sur le corps, ainsi que sur le couvercle, ornées de bouton & rosasse à pomme de pin, de gorge à

feuilles d'ornément & fleurs, à conſoles & maſcarons figurant les anſes, terminées par un pied octogone, ouvrage en bronſe doré. Hauteur 21 pouces.

564 Deux cornets, à quatre pans, à cartouches & branchages coloriés & deſſins tracés en or. Hauteur 11 pouces.

*PORCELAINES CELADON DU JAPON.*

565 Deux beaux cornets, à deſſins gauffrés, & à cartouches fond bleu & blanc, à modele & feuillages, garnis de gorge à feuilles de laurier, têtes de bélier figurant les anſes avec guirlandes, & tore cannelé auſſi à feuilles de laurier, ſur ſocle octogone en bronze doré. Hauteur 18 pouces.

566 Un Vaſe, de forme lisbet, de ton clair, à deſſins de genre chinois, avec cartouche en espece d'évantail, fond bleu & blanc, orné de gorge à tore de laurier, anſes à rinceaux à têtes de bélier, à guirlandes de feſlons & feuillages, ſur ſocle octogone en bronze doré. Hauteur 24 pouces.

567 Une Fontaine à panſe bombée, à deſſins gauffrés, garnie de gorge formant chûte d'eau, robinet, & terminée par des dauphins, avec pied à avant corps en bronze doré. Hauteur 20 pouces.

568 Une Bouteille à côtes de mêlon, & à anſes priſes de relief dans la Porcelaine, garnie de boutons, anneaux à feuilles de laurier, & pied en bronze doré. Hauteur 15 pouces.

569 Deux Bouteilles à côtes, à anſes de relief, garnies de gorge ouvragée & anneaux à feuilles de laurier, avec pied en bronze doré. Hauteur 11 pouces 6 lignes.

570 Deux ſinguliers Vaſes, forme de melon, à branchages & feuilles de relief, priſes dans la porcelaine, & garnis de cercles & pieds en bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

571 Un Plateau, de ton clair, formant écritoire, garni de doublure de cornet, encrier & poudrier, & de pieds en bronze doré. Hauteur 3 pouces, largeur 9 pouces.

572 Un Vase craquelé, garni de rosasse, gorge à festons, & pied uni en bronze doré. Hauteur 14 pouces.

---

*PORCELAINES DE LA CHINE.*

573 Une Chimere, très singuliere, fond brun.

574 Une autre Chimere, aussi fond brun.

575 Un Magot, d'un caractere grotesque, aussi fond brun.

576 Deux Perroquets, nuancés de bleu, perchés sur un tronc d'arbre, fond brun, le tout pris dans la Porcelaine. Hauteur 10 pouces 6 lignes.

577 Un Berceau, garni de feuillages, fleurs & fruits, le milieu orné d'une Pagode à longue barbe, appuyant une main sur son chapeau, & de l'autre tenant une branche, le tout prix de relief dans la Porcelaine. Hauteur 15 pouces.

578 Un Vase à cartouche, à modeles & ma-

gots coloriés, garnis de bouton, gorge à jour, avec rosasse, cercles, anses à mascarons, & pied à feuilles en bronze doré. Hauteur 14 pouces.

579 Deux Chimeres, fond verdâtre, nuancées de violet, sur piedestal de même genre. Hauteur

580 Un Pied à six pans, fond vert, à modele, supporté par six pieds de biche, fond jaunâtre, à dessins verts, le tout pris dans la Porcelaine.

581 Deux Chiens, fond rouge, sur terrasse à rinceaux d'ornément, d'où sort une tige formant girandole à trois branches en bronze doré. Hauteur 16 pouces.

582 Un Vase bleu & blanc, à dessins de dragons & rosettes, garni de bouton à pomme de pin rosasse, gorge à gaudron sur piédouche, à oves & cannelures en bronse doré. Hauteur 19 pouces.

583 Deux petits Vases de terre de Perse, fond bleu, garnis de bord à feuilles de laurier,

laurier, anſes en conſoles & feſtons de draperies, avec pied ouvragé en bronze doré. Hauteur 9 pouces 6 lignes.

---

*PORCELAINES DIVERSES.*

584 Un beau Vaſe, couvert en Porcelaine de Seve, à anſes, guirlandes de chêne & gland, le corps à cannelures, le pourtour à bas-relief, ſujet d'Enfâns & animaux, culot à gaudron, ſur piédouche à cannelures & filets dorés, le tout pris de relief dans la Porcelaine. Hauteur 20 pouces 6 lignes.

585 Un Vaſe de Porcelaine de Seve, fond bleu turc, couvert, garni à guirlandes de roſe, culot à feuilles d'ornément, piédouche à gaudrons & cannelures en bronſe doré. Hauteur 13 pouces 6 lignes.

586 Deux Flambeau de Saxe, compoſés de deux petits Enfants, ſoutenant un baluſtre d'où ſort un rinceau formant girandole à deux branches, terminés

par un pied à cannelures & coquilles à filets dorés, le tout pris dans la Porcelaine. Hauteur 12 pouces.

587 Un pareil.

588 Deux Pots pourris de Saxe, forme de coquille, avec couvercle à branchages, & touffes de feuillages & fleurs de relief.

589 Un Magot en terre brune, assis sur une espece de coussin de même genre, & formant pot-pourri.

---

## *MEUBLES.*

590 Une Table de Marqueterie, premiere partie, fond écaille, ouvrante à trois tiroirs sur la face, le dessus à riche dessin, ornée de carderons, cadres & mascarons, tant sur les faces que sur les côtés, & supportée par quatre fortes consoles à figure de femme, & rinceaux d'ornément & volute, & pieds en rampe en marqueterie & volute, le tout en bronze

doré. Hauteur 2 pieds 5 poucer, largeur 4 pieds.

591 Un bas d'Armoire en marqueterie, ouvrant ſur les côtés, le milieu orné d'un panneau en bois de rapport, à fleurs & oiſeaux, orné de moulures, rinceaux d'ornemens, chûtes, & ſupporté par quatre boules à calotte en bronſe doré, avec deſſus de marbre vert de mer. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds, profondeur 15 pouces.

592 Une Table plaquée en bois des Indes, ouvrant à trois tiroirs ſur la force, ſupportée par quatre conſoles, & ſéparés par deux gaînes à cannelures de cuivre liſſe avec entre-jambes, le tout orné de cadres, maſcarons, rinceaux d'ornément, fortes têtes de ſatyres & autres acceſſoires en bronze doré, avec deſſus de marbre, brêche d'Alep. Hauteur 2 pieds 7 pouces, largeur 4 pieds.

593 Une Commode, fond noir à oiſeaux & branchages en or, demi-relief ouvrant à deux tiroirs, & ſupportée par quatre

pieds, garnie d'entrée, mains, rinceaux & ſabots en bronſe doré, avec deſſus de brêche d'Alep. Hauteur 2 pieds 8 pouces, largeur 5 pieds.

594 Deux Encoignures de forme bombé, fond noir, à châteaux & pagodes en or de relief, ouvrant à un battant, garnies chacune de câdres, les chans à chûtes d'ornément, & autres acceſſoires en bronze doré, avec deſſus de brêche d'Alep. Hauteur 33 pouces, largeur 31 pouces.

595 Une Armoire plaquée en bois de roſe, ouvrant à deux battans, l'intérieur à tablettes à crémailler. Hauteur 5 pieds, largeur 3 pieds.

596 Une autre pareil, ouvrant auſſi à deux battans à panneaux de treillage.

597 Une Commode, ouvrant à deux tiroirs, plaquée en bois de roſe, à trophée de muſique, garnie d'entrée, anneaux & chûtes avec ſabots en bronze doré, avec deſſus de marbre Sainte-Anne. Hauteur 32 pouces, largeur 4 pieds.

598 Un Secrétaire en Armoire, en bois de rose & bois satiné, ouvrant à un battant & à six tiroirs, & coffre fort dans le bas, avec dessus de marbre de Flandre. Hauteur 4 pieds 6 pouces.

599 Deux petites Tables en bois de rose & bois satiné, à quatre gaînes, garnies de carderons & moulures en bronze doré. Hauteur 32 pouces.

600 Une petite Chiffoniere en acajou massif, à six tiroirs, avec dessus de marbre Sainte Anne. Hauteur 2 pieds.

601 Un petit Coffre quarré, en bois d'acajou.

602 Deux Colonnes cannelées, en stuc de ton jaune antique, avec tore & socle peint en marbre blanc. Hauteur 3 pieds 5 pouces, diametre 10 pouces 9 lignes.

603 Deux Ecritoires plaquées en bois d'ébene, de forme quarrée, garnies d'encrier & poudrier, & ornées de moulures, & guirlandes de rose sur chaque

face, en bronze doré. Hauteur 4 pouces, largeur 13 pouces.

604 Plusieurs Pieds & Socles de marbre, qui seront détaillés sous ce N°.

605 Un Télescope de Passeman, dans sa boîte.

606 Une Harpe.

607 Une Epinette.

608 Un Fusil.

## PENDULES.

609 Une Pendule, mouvement de *Bouchet*, Horloger du Roi, sonnant les heures & demi, marquant les quantiemes du mois & jour de la semaine, & à secondes, dans sa boîte, accompagnée de deux consoles à volutes, & terminée par un vase d'où sortent des fleurs & fruits, & placée sur un entablement en marbre blanc, soutenue par quatre colonnes de même genre, séparées par un mascaron; le corps d'Architecture orné

de feuilles de lierre, de nœuds de rubans & chûtes de fleurs, avec balancier à ſoleil, le tout en bronze doré d'or mat, placé ſur un ſocle en marbre blanc, auſſi orné en bronze doré. Hauteur 21 pouces 6 lignes.

610 Une Pendule, mouvement de *l'Epine*, à Paris, ſonnant les heures & demi, à ſecondes, & marquant les quantiemes du mois, renfermée dans une eſpece de Temple, ſoutenue par quatre colonnes cannelées, & terminée par un obéliſque en criſtal bleu, ſurmonté d'un globe, le tout en bronze doré d'or mat, le balancier formé par une forte moulure à fil de perles, placé ſur ſocle en marbre blanc, orné de moulures à cordes & fil de perles, le milieu garni d'une glace. Hauteur 17 pouces.

611 Une Pendule tournante, ſonnant les heures & demi, préſentant un temple à colonnes ornées de baſe & chapitaux, avec entablement à maſcarons à guirlandes de laurier, conſoles & moulures à oves, accompagné de deux obéliſques

ſur piedeſtal, & de bornes avec guirlandes de chaînes, le milieu orné d'un Mercure, le haut terminé par un dôme ouvragé, ſurmonté d'un baluſtre avec vaſes, préſentant ſur la face un cadran où l'on voit un papillon qui marque les heures, le tout placé ſur un ſocle ovale orné en bronze doré, & ſupporté par ſix boules en marbre bleu turquin, peint en porphyre.

---

## GIRANDOLES EN BRONZE DORÉ.

612 Un Groupe de deux ſigures de Femmes, en bronze en couleurs antiques, ſoutenant une tige de lis, avec branchages de roſe dans le milieu, formant girandole à trois branches, placé ſur un fût de colonne cannelé, à moulures à gaudrons & tigettes, avec tore à feuilles d'ornément & avant-corps, en bronze doré. Hauteur, compris le fût, 33 pouces 6 lignes.

613 Deux Girandoles à ſigure de Femme, en bronze en couleur antique, ſoutenant une tige de lys à trois branches en

bronze doré, placées chacune ſur un fût de colonne en marbre blanc, ornée de moulures à gaudron, avec guirlandes de perle & de ſocle breté, ſupporté par quatre boules à côtes. Hauteur 32 pouces 6 lignes.

614 Deux girandoles à trois branches à rinceaux d'ornément, le milieu orné d'un cornet d'abondance d'où ſortent des fruits, & ſupporté par un flambeau à pilaſtre ouvragé, avec ſocle à guirlandes de draperie, & moulures à feuilles en bronze doré. Hauteur 16 pouces 6 lignes, diametre 11 pouces.

615 Deux Girandoles à ſix branches, à rinceaux & maſcarons, ſupportées par un baluſtre à gaudron, & pieds à feuilles d'ornément en bronze doré.

---

## FEU, FLAMBLEAUX ET BRAS.

616 Un Feu à recouvrement compoſé d'un trophée avec lion, poſé ſur un fût de colonne cannelé, à friſes à jour, & terminé par une flamme avec ſa garniture de pelle & pincettes.

617 Deux Flambeaux à feuilles d'ornement, en bronze doré.

618 Une paire pareille.

619 Une paire de Bras à deux branches, à rinceau d'ornement, en bronze doré.

620 Deux Tables de forme cintrée, à entablement à postes & feuilles d'ornement, supporté par deux gaînes cannelées à oves & tigettes, terminées par une entre-jambe, ornée d'un vase à guirlandes de lauriers & fleurs, le tout en bois sculpté & doré, avec dessus de marbre bleu turquin. Hauteur 30 pouces, largeur 26 pouces.

621 Deux autres Tables en encoigneure, de même genre d'ornement & sculptures, avec dessus de marbre bleu turquin. Hauteur 30 pouces, largeur 18 pouces.

*BOITES D'ANCIEN LAQUE DU JAPON.*

622 Une très-belle Boîte, de forme ovale; montée en cage & doublée d'or, avec bordure & pilastre à chaînettes en or de couleur; le dessus à deux pagodes dans une petite barque avec chimere & arbrisseaux en or de relief, les bâtes à petits feuillages, le dessous à chimere de relief sur un beau fond or.

623 Une Boîte à huit pans, doublée d'or & montée en cage à bordure en or de couleur, de laque de la plus précieuse qualité, le dessus à fruits, modeles & bandes en or de différentes couleurs, le dessous à modeles & oiseaux de même genre, les bâtes aussi fond or.

624 Une Boîte, de forme quarrée, à deux tabacs, à feuillages en or de relief, avec bordures & pilastres gravés.

625 Une Boîte de forme quarrée à pilastre cannelé, bordures à guirlandes de rose

en or de couleur, le deſſus fond noir à trois pagodes & feuillages demi relief, le deſſous à feuillages & la bate fond avanturine.

626 Une Boîte de forme ronde, fond or à roſaſſe de relief garnie de gorge & cercle en or.

627 Une Boîte de forme ovale, doublée en or, en laque uſé fond noir, le deſſous & le deſſus à petites pagodes dans des barques, avec châteaux & feuillages, demi-relief avec bordure & pilaſtre émaillées.

628 Une Boîte doublée d'or, fond avanturine à pilaſtres & bordure en or de couleur.

629 Une Boîte quarrée, doublée en or, à pagodes & chevaux demi-relief, avec bordure & pilaſtre gravé à guirlandes de roſe.

630 Une grande Boîte fond noir à galons & doublure d'or avec magot de relief.

## *Boites et Bijoux divers.*

631 Une très-belle Boîte de coulé, à huit pans, montée en cage & doublée en or, le dessus à corbeille de fruits & animaux, la bâte & le dessous à fleurs, oiseaux & fruits.

632 Une Boîte à mouches à mosaïque en malaquite, garnie de sa petite brosse & doublée d'or, bordure & pilastre à fleurs.

633 Une Boîte de lave, de forme ronde garnie de gorge & cercle en or.

634 Une autre Boîte fond blanc, garnie de gorge, bec & cercle en or.

635 Une Boîte de bois pétrifié, garnie de gorge, bec & cercle en or.

636 Une Boîte ronde, d'Agate-d'Allemagne, garnie de cercle, gorge & bec en or.

637 Une Boîte ovale, en caillou fond brun, garnie de gorge, cercle & bec en or.

638 Une Boîte de bois pétrifié, garnie en or de manheim.

639 Une Boîte ovale, composée de deux belles coquilles de Magellan, montée en cage & doublée en or, à bordure & pilastre gravés.

640 Une Boîte à huit pans, en cornaline, montée en cage, à bordure & pilastre en or de couleur.

641 Une Boîte en bois pétrifié à huit pans, montée en cage à bordure & pilastre en or de couleur.

642 Une Boîte ronde, d'écaille noire, garnie de gorge & cercle en or, le dessus orné de camée en relief, représentant un chien, & entouré d'un cercle d'or.

643 Une Boîte à petites rosettes en or, fond bleu garnie de deux cercles en or.

644 Une Boîte quarrée, de caillou fond jau-

nâtre, garnie de gorge & bec en or gravée.

645 Une Boîte à huit pans, de bois pétrifié, fond brun foncé, montée en cage, à pilastre uni, avec bordure à guirlandes en or de couleur.

646 Une Boîte à huit pans, doublée d'or, à bordure & pilaître en or de couleur, ornée de médaillons à miniature, représentans des Paysages.

647 Une Boîte ovale, émaillée en bleu à médaillon, & garni d'or.

648 Une Boîte de lapis, à huit pans, montée en or avec médaillon, & garnie de perles fines.

649 Une grande Boîte quarrée, en amétiste & garnie de gorge d'or.

650 Une Boîte ronde, en cristaux & feuilles bleu à gorge, galons & doublure d'or avec médaillon de taffetas rose.

651 Une Boîte ovale, à gorge & galons

d'or, à feuilles de persil à miniature, sujet de Marine.

652 Une Boîte à huit pans, en malaquite à gorge, doublure d'or & galons à feuilles de persil.

653 Une Boîte d'écaille noire, ronde à gorge d'or, avec camée en agate sur le couvercle à figure de femme.

654 Une Boîte à huit pans en écaille piquée à gorge & doublure d'or, le dessus à oiseau, le dessous à pigeons & la bâte à tigre & oiseaux.

655 Une Boîte d'ivoire, à huit pans, enrichie d'or de couleur à pilastres, bordure & doublure d'or & à six médaillons.

656 Une Boîte ovale, à gorge & galon d'or à chaînettes & bandes d'or vert.

657 Une Boîte ronde vernie, fond vert, à doublure, gorge & galons d'or, à guirlandes, rosettes & charniere en or de couleur.

658 Une petite Boîte ovale, de cristal de roche, à gorge d'or.

659 Une Boîte ovale, guillochée à bordure de perles, avec plaques de caillou.

660 Une Boîte ronde doublée d'or, de bois de Rigolla avec médaillon en émail préſentant deux colombes.

661 Une Boîte fond lilas à miniature, repréſentant Lucrece garni d'un cercle à perles en or.

662 Une Boîte à quatre galons d'or unis, dont un gravé à chenettes avec miniature, repréſentant un Temple & des Figures.

663 Une Boîte lilas, le deſſus à quatre médaillons, à cercles en or, dont Abeillard & Héloïſe, les deux autres à petits bas relief d'enfans.

664 Une Boîte d'écaille noire garnie de cercle d'or, avec portrait de Sultane.

665 Une Boîte d'écaille blonde, à bandes d'or, garnie de ſa gorge & de quatre galons gravés à chaînettes.

666 Une Boîte de bois pétrifié, de forme ovale, à gorge & bec, à jour en or.

667 Une Boîte d'écaille noire, à gorge & doublure en or, avec rosettes & médaillon à chaînettes garni d'un taffetas bleu.

668 Une Boîte d'or ovale ouvrant à deux côtés, renfermant un carillon, à médaillons & guirlandes en or de couleur, avec médaillon émaillé sur le dessus.

669 Une Boîte d'écaille puce, avec le cercle en or & deux médaillons.

670 Une grande Loupe de laque rouge, richement garnie en or de couleur, dans son étui de rousette.

671 Un Berloquet & sa chaîne d'acier, composé d'une paire de Ciseaux à branches d'or, porte-Crayon, Peloton, Couteau à manche de nacre & lames d'or, un Pied-de-roi, une Boîte à mouche en or, un Flacon à bouchon d'or, un Dés & Etui à aiguille, un Etui

d'or, le tout dans des doubles Etuis en ivoire, garnis de cercles, gravés & boutons en or.

672 Une Boîte à huit pans, en prime de grenat, montée en cage, en or.

673 Une Boîte de caillou gris & noir, à gorge & charniere d'or.

674 Une paire de Boucles d'argent couvertes d'or, dans ſon étui.

675 Une Boîte d'écaille noire, à ſecret, à gorge & galons d'or, gravés, le deſſus & le deſſous à roſettes.

676 Un Ballon d'écaille blonde, à gorge d'or.

677 Une Boîte fond rouge à paillettes & à quatre galons d'or, dont un gravé.

678 Un Boîte d'écaille bleue, à médaillon du ballon garni d'un cercle d'or.

679 Une Boîte d'écaille griſe, à médaillon d'Hnri IV & Louis XVI, garnie de cercle d'or gravé.

680 Une Boîte puce à médaillon d'ivoire, au plus adroit garni d'un cercle d'or à cordes.

681 Une Boîte puce à médaillon fond or, à cercle d'or.

682 Une Boîte d'écaille noire ovale à gorge & médaillon, à cercle d'or.

683 Un Tire-bouchon de nacre garni d'or dans ſon étui de rouſette.

684 Un Couteau de nacre à bandes & cuvettes d'or, & à lame d'argent dans ſon étui de rouſette.

685 Une Cave à quatre flacons & entonnoir, garnis d'or, dans ſon étui de rouſette.

686 Une Montre d'or de l'*Epine*, de Paris.

687 Un Etui de malaquite, garni de deux Lunettes, le tout très-richement monté en or de couleur, avec une petite cartouche.

688 Un Flacon de cryſtal enrichi d'un bouchon d'or.

689 Un autre Flacon auſſi de cryſtal de roche.

690 Un Flacon de cryſtal garni d'un bouchon en or.

691 Une Ecritoire en écaille noire, garnie de quatre cercles à chaînettes en or.

692 Une Lunette d'écaille de Gonichon, garnie de cercles en or.

693 Un Porte-crayon, verni, rouge avec plume & cercle en or.

694 Une grande Montre d'argent unie à bordure gravée.

695 Un Etui d'ivoire à cure-dent à virolle d'or.

696 Un Etui plat auſſi en ivoire à virolle d'or.

697 Un Etui d'écaille à virolle d'or.

698 Deux demi-pieds d'ivoire à virole d'or.

699 Une Lorgnette de Galucha, garnie de cercle d'argent dans ſon Etui.

700 Une Chaîne de Marcaffite à cinq portes moufquetons d'or.

701 Un Coffre quarré de laque fond avanturine, à feuillages & rofettes en or.

702 Un Cadre avec toutes les peintures d'une boîte à huit pans.

703 Une paire de Boucles à pierre & une paire de Bracelets avec deux plaques piquées en or.

704 Trois Porte-Feuilles à ferrure d'argent.

705 Trois autres Porte-Feuilles fans ferrure.

---

## *BAGUES.*

706 Une Turquoife entourée de brillans.

707 Une Turquoife pareille.

708 Une Eméraude entourée de brillans.

709 Une Opale entourée de brillans.

710 Un Rubis entouré de double cercle de brillans & de petits rubis.

711 Un Rubis pareil.

712 Une Agate arborisée représentant un papillon.

713 Une Agate pareille.

714 Une Alliance en turquoise entourée de diamans.

715 Une Opale entourée de petits Rubis, Emeraudes & brillans.

716 Un Rubis cabochon, entouré de brillans jaunes.

717 Une Tête d'Agate de relief, entourée de brillans.

718 Une Tête gravée sur coquille.

719 Une Agate arborisée, entourée de rubis.

720 Une Bague entourée de perles fines.

721 Une Tête de cheval, gravée sur agate.

722 Un petit Diamant rose.

723 Une Aigue marine.

724 Une Bague d'Amétiste, montée à jour.

725 Une Tête gravée sur cornaline.

726 Une Tête en Agate sur un fond à deux couches.

727 Un Arbrisseau fond rouge sur fond blanc.

728 Une Canne d'écaille à pomme d'or.

729 Deux petits Emaux de forme ovale, sujet Flamand.

730 Une Bague entourée de brillans, composition verte, le milieu orné d'une Tête de grenat Syrien.

731 Une paire de Boucles de nuit en rubis & roses.

732 Une Bague en cornaline gravée en creux, & montée en or.

733 Une autre Bague en cornaline, montée en or & gravée en creux.

734 Une Bague montée en pierres rose avec chiffre en or.

735 Une Bague d'Agate à deux, gravée en creux & montée en or.

736 Plusieurs Objets qui seront détaillés sous ce N°.

# SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

## *De feu M.* BAUDOUIN.

## TABLEAUX.

737 Une Fête de Bacchus, riche & agréable, compoſition de plus de cinquante Figures, peinte ſur cuivre par *J. Rotenhamer.* Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces 3 lignes.

738 UePayſage d'un ſite pittoreſque, ſur le devant duquel on voit Saint Jérôme en acte d'adoration ; ce Tableau d'une bonne couleur eſt peint ſur toile, par *P. Bril.* Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 23 pouces 6 lignes.

739 Priam ſuppliant Achille de lui rendre le corps d'Hector. Ce Tableau d'un

effet savant & d'une brillante couleur, est peint par *Ch. Coypel.* Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces 6 lignes. T.

740 Un intérieur de Palais, dans lequel on voit Vénus & Adonis accompagnés de plusieurs Amours. Ce Tableau, peint par *la Joue*, porte 20 pouces de haut, sur 15 pouces de large. T.

---

# DESSINS ENCADRÉS

## ET EN FEUILLES.

741 L'Annonciation, par *S. Vouet* & *Albinius*; & sa Famille descendant de son Char pour y faire monter les Vestales, par *E. le Sueur*; tous deux à la plume & au bistre.

742 Une belle Etude d'homme, vue à mi-corps, la tête de trois quarts, & dont le caractere est de la plus belle expression. Cette production, d'un dessin severe, & d'une grande pureté, est savament

exécuté aux trois crayons, par *M. Bley*.

743 Huit Deſſins, par *Ch. le Brun*, *Michel Corneille* & autres, dont un Plafond, repréſentant les Emblêmes de la Religion, & une Viſitation.

744 S. Jérôme, par *le Mutien*, fait avec eſprit, à la plume; & le Sacrifice d'Abraham, par *Van-Uliet*.

745 Cinq Deſſins *de Vannius*, *Michel Corneille* & autres, dont Ruth aux pieds de Booz, lavé avec ſoin & rehauſſé de blanc.

746 Six Deſſins, par *E. le Sueur*, *le Brun*, *Watteau*, *Picart* & *Oudry*, dont la naiſſance de la Vierge.

747 Deux ſujets de Maſcarade, librement deſſinés, à la plume; à Rome, par *E. Bouchardon*.

748 Vingt-une contre-preuves de Figures, Vaſes & Fontaines, d'après l'antique, & ſept Deſſins de différens Maîtres.

## *ESTAMPES EN FEUILLES.*

749 La Résurrection du Lazare, gravée par *J. Muller*, d'après *Ab. Bloëmaert*, superbe épreuve.

750 Le Portrait de Coppenol, par *C. Visscher*, premiere épreuve avant la lettre; nous y avons joint une piece d'écriture de ce Maître.

751 Le Jugement de Salomon, d'après *Rubens*, par *B. Bolswert*, premiere épreuve.

752 Huit Estampes, d'après *J. Romain*, par *G. Mantuan* & autres, dont le Combat Naval, Céphale & Procris.

753 Douze autres pieces, par les mêmes & autres, dont le Repas de Balthasar.

754 Vingt pieces, gravées par *C. Cort*, d'après différens Maîtres.

755 Vingt-quatre pieces, d'après *Raphaël*, *J. Romain*, *Michel Ange* & autres.

756 Vingt autres, d'après *Polidore*, *A. Carrache*, *le Guerchin*, *le Guide* & autres. Vingt-deux autres, d'après *Polidore*, *P. de Cortone*, *Lanfranc*, *G. Laireſſe* & autres.

757 Quarante-ſix pieces, d'après *Raphaël* & autres, dont pluſieurs par *J. Bonaſone*, *C. Cort*.

758 Vingt-deux Payſages, par *Labella*, *Franceſchini* & autres.

759 Cent ſoixante-douze pieces de différens Maîtres, qui ſeront diviſées ſous ce N°.

760 L'enlevement des Sabines, en cinq feuilles, par *Ch. Albert*; & une Friſe en ſept, par *Goltzins*, d'après *Polidor*.

761 Vingt pieces, d'après *Raphaël*, *Polidor* & *le Primatice*; dont une ſuite en huit feuille, gravée par *P. Santi Bartoli*; & une ſuite de jeux d'Enfant en cinq feuilles, par *Beatricius*.

762 Quatre-vingt-neuf pieces, ſuite d'Arabeſques & autres, dont pluſieurs gravées par *Otto Vannius*.

763 Les Travaux d'Ulysse, d'après *le Primatice*, par *T. Van-Tulden*, en cinquante-huit pieces.

764 Quarante-huit pieces, sujets de Batailles, & suite d'Apôtres, par *J. Lanfranc*.

765 Trente-six pieces, d'après *Polidor* & autres, dont plusieurs suites de Frises.

766 Différens objets qui seront divisés sous ce N°.

F I N.

# FEUILLE DE DISTRIBUTION
## De la Vente de M. Baudouin.

### *PREMIERE VACATION*,

Du Samedi 11 Mars 1786.

### *École d'Italie.*

N°. 2 N. Berettoni.
4 J. Ribera, *dit* l'Eſpagnolet.
9 P. Locatelly.

### *École des Pays-Bas.*

10 Math. Bril.
11 Ab. Bloemaert.
14 J. Miel.
15 J. D. Deheem.
17 D. V. Veten.
26 Ab. Hondius.

### *École Françoise.*

32 J. Stella.
35 C. Vignon.
41 J. B. de Fontenay.
46 L. Galloche.
50 G. Perelle.
59 Partie.
61 Idem.

### GOUACHES ET PASTELS.

65 Agricola.
68 Ditch.
75 Deux Gouaches.

76 M. Durand.
77 Idem.

## DESSINS ENCADRÉS DES TROIS ÉCOLES.

82 L. Cangiage.
86 J. Steen.
90 J. Mayer.
92 S. Bourdon.
94 Ant. Coypel.
98 F. Boucher.
99 La Rue.
104 M. Parizeau.

## VASES DE MARBRE.

549 Deux Vases.

## FIGURES DE MARBRE.

552 L'Amour endormie.

## BRONZES.

557 Bacchus & pendant.
558 Henri IV & la Reine Médicis.

## PORCELAINES DIVERSES.

564 Deux Cornets du Japon.
571 Une Ecritoire.
572 Un Vase celadon.
580 Un Pied à six pans.
582 Un Vase bleu & blanc.
583 Deux Vases de terre de Perses.
586 Deux Flambeaux de Saxe.
587 Un pareil.

## MEUBLES.

595 Une Armoire en bois de rose.
596 Une pareille.
597 Une Commode idem.

601 Un Coffre d'Acajou.
604 Partie.

## PENDULES.

610 Une Pendule.

## GIRANDOLES.

614 Deux Girandes.
616 Un Feu.

## BIJOUX DIVERS.

682 Une Boîte d'écaille.
683 Un Tire-Bouchon de nacre.
684 Un Couteau idem.
685 Une Cave.
686 Une Montre d'or.
687 Un Etui de malaquite à lunettes.
688 Un Flacon.
689 Un idem.
690 Un autre idem.
691 Une Ecritoire.
692 Une Lunette.
693 Un Porte-crayon.
694 Une Montre d'argent.
695 Un Etui d'ivoire.
696 Un idem.
697 Un idem.
698 Deux Demi-pieds d'ivoire.
699 Une Lorgnette.
700 Une Chaîne.
701 Un Coffre de laque.
702 Un Cadre avec miniature.
703 Une paire de Boucle, &c.
704 Trois Porte-feuille.
705 Idem.
727 Un Arbrisseau fond ronge.
728 Une Canne d'écaille.

729 Deux petits Emaux.
730 Une Bague.
731 Une paire de Boucle de nuit.
732 Une Bague en cornalline.
733 Une idem.
734 Une Bague.
735 Une Agathe.
736 Partie.

---

## *DEUXIEME VACATION.*

Du Lundi 13 Mars 1786.

### *ÉCOLE D'ITALIE.*

N°. 3 Michel-Ange de caravage.
7 Le Ch. Calabrois.

### *ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

13 G. Nieulan & Ant. F. Vander Meulen.
18 J. Hans Jordaens.
19 Herman d'Italie.
22 Ploome.
29 Bout & Baudouin.

### *ÉCOLE FRANÇOISE.*

36 Ch. de la Fosse.
37 J. Parrocel.
39 F. Verdier.
44 J. Castielle.
48 Chantereau.
58 Crepin.
59 Partie.
61 Idem.

## GOUACHES.

67 Ditch.
70 Le May.
72 Burgy.
74 Perelle.

## DESSINS ENCADRÉS DES TROIS ÉCOLES.

78 Le Ch. Pomerance.
80 S. Ricci.
83 L. Bramer.
84 J. Van Goyen.
96 F. Boucher.
97 Idem.
102 M. Jeaurat.
110 Deux Payſages.

## VASES DE MARBRE.

547 Deux Vaſes de brocatelle.
548 Deux Vaſes de marbre noir.

## BUSTES DE MARBRE.

553 Un buſte en marbre blanc.

## BRONZES.

560 Une Bacchante.
561 Six Buſtes.
562 Quatre Bas-reliefs.

## PORCELAINES DIVERS.

567 Une Fontaine celadon.
570 Deux Vaſes à côtes.
575 Un Mâgot.
576 Deux Perroquets.
579 Deux Chimeres.
588 Deux Pots-pourris.
589 Un Mâgot.

## MEUBLES.

598 Un Secrétaire.
599 Deux Tables.
600 Une Chiffoniere en acajou.
604 Partie.
608 Un Fusil.

## GIRANDOLES.

615 Deux Girandoles en bronze.
619 Une paire de bras.

## BOITES.

662 Une Boîte à miniatures.
663 Une Boîte à médaillon.
664 Une Boîte d'écaille noire.
665 Une Boîte d'écaille blonde.
666 Une Boîte de bois pétrifié.
667 Une Boîte d'écaille noire.
668 Une Boîte d'or ovale.
669 Une Boîte d'écaille.
670 Une Loupe de laque.
671 Un Berloquet & sa Chaîne.
672 Une Boîte à huit pans.
673 Une Boîte de cailloux.
674 Une paire de Boucle.
675 Une Boîte d'écaille.
676 Un Ballon d'écaille blonde.
677 Une Boîte fond rouge.
678 Une Boîte d'écaille bleu.
679 Une Boîte d'écaille grise.
680 Une Boîte à médaillon.
681 Une autre idem.

## BAGUES.

720 Une Bague.
721 Une Tête de Cheval.

722 Un Diamant rose.
723 Une Aigue marine.
724 Une Ametiste.
725 Une Tête gravée.
726 Une autre idem.
736 Partie.

---

## TROISIEME VACATION.

Du Mardi 14 Mars 1786.

### ÉCOLE D'ITALIE.

N°. 1 Ant. Tempeste.
8 F. Solimene.

### ÉCOLE DES PAYS-BAS.

20 J. Both.
24 J. Vandermeer.
28 Grewembrock.
30 J. Ph. Hackerl.
31 Deux Marines.

### ÉCOLE FRANÇOISE.

34 Eustache le Sueur.
38 N. Chaperon.
40 J. B. de Fontenay.
42 J. B. Martin.
43 J. Christophe.
45 F. Marot.
47 J. Restou.
49 P. Patel.
54 G. Briard.
57 M. Nivard.
59 Partie.
60 Idem.

## GOUACHES.

69 Blemet.
71 Burgy.
73 Vagner.

## DESSINS ENCADRÉS DES TROIS ÉCOLES.

81 L. *dit* le Padouan.
85 J. Van Goyen.
87 E. Dietrici.
91 P. J. Loutherbourg.
100 Dumont le Romain.
101 Idem.
106 M. Marilhier.
108 M. Desfriches.
109 Idem.

## VASES DE MARBRE.

544 Deux Vases d'albatre orientale.
546 Deux Vases ver d'Écosse.

## BUSTES DE MARBRE.

550 Deux Bustes d'Albatre.

## BRONZES.

555 Deux Bustes.
559 Louis XIV.

## PORCELAINES DIVERS.

568 Une Bouteille.
569 Deux autres.
573 Une Chimere.
574 Une autre Chimere.
658 Un Vase à modele.
584 Un Vase de Seve.

## MEUBLES.

592 Une Table.
593 Une Commode.
594 Deux Encoignures.
603 Deux Ecritoires.
604 Partie.

## PENDULES.

609 Une Pendule en marbre blanc.

## GIRANDOLES.

613 Deux Girandoles.
617 Deux Fiambeaux.
618 Deux pareil.

## BOITES.

642 Une Boîte d'écaille.
643 Une Boîte fond bleu.
644 Une Boîte de caillou.
645 Une Boîte de bois pétrifié.
646 Une Boîte à huit pans.
647 Une Boîte ovale.
648 Une Boîte de lapis.
649 Une Boîte d'ametisse.
650 Une Boîte à médaillion.
651 Une idem.
652 Une Boîte en malaquite.
653 Une Boîte avec camée.
654 Une Boîte en écaille piquée.
655 Une Boîte d'ivoire.
656 Une Boîte à bandes d'or.
657 Une Boîte vernie.
658 Une Boîte de cryſtal de roche.
659 Une Boîte de cailloux.
660 Une Boîte à médaillon.
661 Une Boîte à miniature.

## BAGUES.

713 Une Agathe arboriſée.
714 Une Turquoiſe.
715 Une Opale.
716 Un Rubis.
717 Une Tête d'agathe
718 Une Tête ſur coquille.
719 Une Agathe arboriſée.
736 Partie.

---

## *QUATRIEME VACATION.*

Du Mercredi 15 Mars 1786.

### *ÉCOLE D'ITALIE.*

N°. 5 B. E. Murillos.
*6* L. Giordano.

### *ÉCOLE DES PAYS-BAS.*

12 D. Teniers le Vieux.
16 Al. Kuyp.
21 J Both.
23 Ab. Stork.
25 Ab. Hondius.
27 P. Brand.

### *ÉCOLE FRANÇOISE.*

33 S. Bourdon.
51 P. Subleyras.
52 P. Dumeſnil.
53 M. Jeaurat.
55 M. Briard.
56 M. Lagrené.
59 Partie.
61 Idem.

## MINIATURES ET GOUACHES.

62 J. A. Atland.
63 Baudouin.
64 Agricola.
66 Ditch.
79 J. P. Panini.
88 E. Dietrici.
89 V. Blarin-Berghe.
93 Michel Corneille.
95 F. Boucher.
103 Aubry.
105 M. Marillier.
107 M. Noel.

## VASES DE MARBRE.

543 Deux Coupes de marbre de Sicile.
545 Deux Vaſes d'albatre fleuri.

## BUSTE DE MARBRE.

551 Le Buſte de Heuri IV.

## BRONZES.

554 Louis XIII & la Reine Médicis.
556 Le Lantin & la Vénus.

## PORCELAINES DIVERSES.

563 Deux Urnes du Japon.
565 Deux Cornets celadon.
566 Un Vaſe forme libet.
577 Un Berçeau avec Magot.
581 Deux Chiens formant girandole.
585 Uu Vaſe de Seve,

## MEUBLES.

590 Une Table de marqueterie.

591 Une Armoire en marqueterie.
602 Deux Colonnes de ſtuc.
604 Partie.
605 Un Teleſcope.
606 Une Harpe.
607 Une Epinette.
620 Deux Tables.
621 Deux autres.

## PENDULES.

611 Une Pendule en marbre.

## GIRANDOLES.

612 Deux Girandoles avec figures des Femmes.

## BOITES.

622 Une Boîte de laque.
623 Une idem à huit pans.
624 Une idem à deux tabacs.
625 Une idem forme quarrée.
626 Une idem forme ronde.
627 Une idem forme ovale.
628 Une idem doublée d'or.
629 Une idem forme quarrée.
830 Une grande Boîte idem.
631 Une Boîle de coulé.
632 Une Boîte en malaquite.
633 Une Boîte de lave.
634 Uue Boîte fond blanc.
635 Une Boîte de bois pétrifié.
636 Une Boîte d'agathe d'Allemagne.
637 Une Boîte de cailloux.
638 Une Boîte de bois pétrifié.
639 Une Boîte de magellan.
640 Une Boîte à huit pans.
641 Une Boîte en bois pétrifié.

## BAGUES.

706 Une Turquoiſe.
707 Une idem.
708 Une Emeraude.
709 Une Opale.
710 Un Rubis.
711 Un autre idem.
712 Une Agathe arboriſée.
736 Partie.

---

## SUPPLÉMENT.

### TABLEAUX ET DESSINS ENCADRÉS.

N°. 737 juſques & compris 742.

---

## *CINQUIEME VACATION.*

Du Jeudi 16 Mars 1786.

Eſtampes encadrées n°. 467 juſques & compris 477,
Eſtampes en feuilles des trois Ecoles, n°. 478 juſques & compris 529.
Volumes d'Eſtampes n°. 530 juſques & compris 543.

### SUPPLÉMENT.

Eſtampes en feuilles n°. 749 juſques & compris 766.

## *SIXIEME VACATION.*

Du Vendredi 17 Mars 1786.

### DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 119, 120, 136, 137, 138, 141, 144, 145, 151, 152, 168, 195, 200, 201, 202, 209, 211, 221, 222, 225, 226, 232, 234, 235, 241, 242, 248, 249, 257, 264, 270, 276, 277, 286, 292, 296, 315, 316, 331, 332, 333, 337, 339, 347, 348, 349, 354, 359, 361, 362, 373, 374, 375, 376, 381, 382, 384, 389, 391, 398, 399, 426, 431, 434 jusques & compris 443.

## *SEPTIEME VACATION.*

Du Samedi 18 Mars 1786.

### DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE ET DE FRANCE.

Numéros 118, 131, 132, 139, 140, 143, 161, 189, 190, 198, 199, 208, 210, 219, 220, 223, 224, 231, 233, 243, 250, 251, 258, 263, 269, 275, 278, 285, 291, 295, 313, 314, 317 partie; 319, 320, 325, 326, 328, 329, 330, 338, 352, 353, 355, 360, 371, 372, 380, 383, 385, 387, 392, 393, 404, 408, 409, 419, 420, 424, 425, 427, 430, 460 jusques & compris 465.

## HUITIEME VACATION.

Du Lnndi 19 Mvrs 1786.

### DESSINS EN FEUILLES

des Ecoles d'Italie, d'Allbmagne, d'Hollande, de Flandre, et de France.

Numéros 114, 116, 117, 134, 135, 142, 149, 150, 162, 163, 172, 177, 179, 187, 193, 194, 196, 197, 207, 212, 213, 217, 218, 239, 240, 246, 247, 252, 259, 261, 267, 274, 279, 284, 290, 294, 317 partie; 318, 323, 324, 327, 336, 342, 343, 350, 351, 358, 369, 370, 379, 386, 390, 394, 396, 402, 403, 405, 410, 411, 412, 415, 422, 428, 429, 432, 455 jusques & compris 459.

## NEUVIEME VACATION.

Du Mardi 20 Mars 1786.

### DESSINS EN FEUILLES

des Ecoles d'Italie, d'Allemagne, d'Hollande, de Flandre, et de France.

Numéros 122, 123, 127, 128, 130, 133, 147, 159, 160, 166, 167, 170, 173, 186, 205, 206, 214, 216, 229, 230, 236, 237, 244, 245, 253, 254, 256, 260, 266, 273, 282, 283, 289, 293, 300, 301, 303, 304, 305, 306, 307, 310, 311, 312, 317 partie; 322, 334, 344, 356, 357, 365, 366, 367, 368, 378, 388, 401, 407, 444 jusques & compris 453.

## *DIXIEME VACATION.*

Du Mercredi 21 Mars 1786.

### DESSINS EN FEUILLES

DES ECOLES D'ITALIE, D'ALLEMAGNE, D'HOLLANDE, DE FLANDRE, ET DE FRANCE.

Numéros 111, 112, 113, 115, 124, 125, 126, 129, 146, 148, 153, 154, 156, 157, 158, 164, 165, 169, 171, 174, 175, 176, 178, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 188, 191, 192, 203, 204, 215, 227, 228, 238, 255, 265, 268, 271, 272, 280, 281, 287, 288, 297, 298, 299, 302, 308, 309, 321, 335, 340, 341, 345, 363, 364, 377, 397, 400, 406, 413, 414, 416, 417, 418, 421, 423, 433.

### SUPPLÉMENT.

Numéros 743 jusques & compris 748.

*Lu & approuvé ce 1 Mars 1786. COCHIN.*

De l'Imprimerie de QUILLAU, rue du Fouarre, No. 3.







